

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



«Утверждаю»
Директор МБУДО «РРДТ»
О.А. Ряднова/
Приказ № 31 от 01.09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»**

Возраст обучающихся - 9-14 лет
Срок реализации программы – 2 года
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа
Количество часов во 2 год обучения – 180 часов

Барабашова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2017

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Вязание крючком**» разработана на основе типовой программы кружка «Вязание крючком» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение», 1988 г.) и имеет **художественную** направленность.

Автор программы **Барабашова Наталья Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества».

Реализуется с 2008 года, в статусе «авторская» с 2011 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание программы

1. Содержание образовательной программы	2
2. Введение	3
2. Пояснительная записка	5
3. Учебный план	11
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	12
5. Содержание программы 1 года обучения	16
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	20
7. Содержание программы 2 года обучения	24
8. Условие реализации программы	28
9. Методическое обеспечение	29
10. Список литературы	30
11. Приложение №1. Проверочные работы.	31

ВВЕДЕНИЕ

Из года в год усиливается интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Процесс освоения отдельных приемов художественного ремесла, «тайн мастерства» вызывает у детей непреходящий интерес, большое удовлетворение приносит дальнейшая индивидуальная творческая работа, фундаментом которой становится традиционное национальное искусство. Занятия в коллективах декоративно-прикладного творчества открывают ребятам великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии.

Среди разнообразных видов художественных ремесел вязание очень популярно и привлекательно для детей. Вязание - один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна - вязанием появился на севере Африки, о чем до сих пор напоминает название тунисского способа, то есть вязания длинным крючком. В 13-16 вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское (об этом говорят археологические находки инструмента для плетения и вязания, датируемые 14-18 вв.); несколько позднее, в 18 в., вязать научились в России. Существует и другая концепция относительно самостоятельного возникновения вязания в разных регионах толчком, к которому послужило развитое мастерство плетения сетей. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обрели свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром люди всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности, творческого потенциала и способностей.

Вязание очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней (носки, варежки, чулки, перчатки, кружева), оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Так, на Беларуси с середины 19 века с распространением чистых изб, отапливаемых «по белому», появились декоративные скатерти, салфетки, покрывала, занавеси на окнах, кружева для постельного и столового белья. По технике исполнения преобладали кружева, вязанные крючком из суровых или отбеленных льняных нитей, позднее - из хлопчатобумажных, белых, красных, черных. Орнаментика кружев была чрезвычайно богатой: ромбы, полосы, зигзаги, треугольники, кресты, многолепестковые розетки, листики, фигуры людей и животных, выполненные, как правило, плотным узором на ажурном фоне. Эти традиции сохраняют современные народные мастера, технику вязания используют и профессиональные художники, например для создания гобеленов.

В наше время вязание остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые модные узоры и модели. Можно сказать, что сегодня трикотаж-фаворит моды. Трудно представить наш гардероб без трикотажных вещей. Благодаря своим

прекрасным качествам их можно носить с утра до вечера, в будни и праздники.

Искусство вязания дети осваивают с большим интересом. Вязание крючком и спицами практически не требует никакого технического оборудования, поскольку первоначально вязали без каких-либо приспособлений, т.е. просто на пальцах, позднее с использованием крючка, спиц, рамок.

В ходе изучения программы «Вязание крючком» у детей формируется эстетическое отношение к действительности, потребность в этом виде деятельности по законам красоты. Дети знакомятся с произведениями искусства. Выявляются и развиваются творческие способности у воспитанников, развивается наблюдательность - необходимое условие понимания красивого в природе, искусстве.

Большое познавательное значение имеет комбинирование различных материалов и приемов работы в одном изделии. Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействуют их лучшему осознанию. Теория современного дизайна для детей и практика их ручного труда, художественного творчества раскрывает широкие возможности такой продуктивной деятельности, которая может увлечь ребят. Чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным трудом, развить их стремление к прекрасному, воспитывать вкус и интерес к народным традициям.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления различных изделий под руководством взрослых содействует закреплению положительных эмоций, овладению ремесленного мастерства, формированию начальных представлений о народно-прикладном искусстве.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную** направленность. За основу **авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вязание крючком»** взята типовая образовательная программа кружка «Вязание крючком» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение», 1988 г.) Изменения произведены на уровне содержания образовательной программы, увеличено количество часов и как следствие увеличен срок обучения.

Данная программа **актуальна** тем, что традиционные изделия преподносятся в современном стиле, учитывая направление моды, вкусы и желания как потребителей, так и изготовителей. Программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы с обучающимися, хотя и не ставит основной задачей выбор профессии. Каждый ребенок, пройдя курс обучения, получит возможность иметь не только хобби, но и дополнительный заработок, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной жизни.

Вязаные вещи подчеркивают неповторимость, индивидуальность каждого человека, выдерживая свой стиль одежды. Поэтому это направление декоративно-прикладного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей и взрослых.

Программа «Вязание крючком» всесторонне раскрывает способы и приемы вязания крючком, восполняет необходимую информацию об этом ремесле, предоставляет возможность научиться изготавливать эксклюзивные изделия для себя, для дома, для друзей и родных, способствует возрождению почти забытого ремесла и народной культуры в целом.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая тему «Основы материаловедения» учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При выполнении схем вязания, эскизов изделий, работе над орнаментом, определении плотности вязания, расчёте петель применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Новизна модифицированной образовательной программы «Вязание крючком» в том, что она предполагает обучение детей вязанию крючком, но и дает возможность освоить такие направления декоративно-прикладного творчества, как:

- ❖ вязание спицами;
- ❖ технология декорирования изделий вышивкой и лентами;

Программа позволяет осуществить интеграцию всех этих направлений.

Особенность программы «Вязание крючком» в том, что ребёнок может получить знания о нескольких видах декоративно-прикладного творчества, расширяя свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей.

Навык вязания крючком может использоваться при соединении деталей связанных спицами футляров, сумочек, жилетов, помогает создать оригинальные неповторимые изделия; технология украшения лентами вязаных вещей придаст изделиям новый стильный образ. Это позволяет преодолеть психологическую инертность, помогает найти оригинальное решение проектно – творческой задачи и создает условия для возникновения различных модификаций проектируемых объектов, развивает творческую активность детей, ассоциативную мыслительную деятельность, способность анализировать, сопоставлять, обобщать и комбинировать полученные знания по вязанию крючком как вид декоративно-прикладного творчества.

Цель данной программы: содействовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, реализации его творческой индивидуальности в области декоративно–прикладного искусства посредством вязания крючком оригинальных эксклюзивных изделий, дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о художественном вязании крючком, спицами;
- специальных знаний и умений по выбранному направлению деятельности, основных приёмов и техник вязания крючком и спицами;
- навыков свободного пользования схемами из журналов и альбомов по вязанию и самостоятельного их составления;
- творческого подхода к изготовлению изделий и индивидуального почерка при оформлении готового изделия;
- практических навыков.

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитание:

- бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами,
- бережного отношения к традиционной народной культуре,
- осознанной потребности в здоровом образе жизни,
- ребенка как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от **9 до 14 лет.**

У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое

научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса (школьной дезадаптации).

Срок реализации программы - 2 года. Объём программы – 324 часа.
Количество часов по годам обучения составляет:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 180 часов.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в первый год обучения 4 часа в неделю – 2 дня занятий по 2 часа в день, во 2 год обучения 5 часов в неделю – 2 дня занятий по 2 часа и 3 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Вязание крючком» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам). Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, образцов, схем)

2. Практический (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания). Практическое обучение происходит при непосредственном вязании изделия (от простого к сложному) при участии педагога и самостоятельно.

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о рукоделии;
- групповые занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы;

- коллективно–творческие занятия.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- 1) Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).
- 2) Методы практической работы (вязание изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках).
- 3) Проектно-конструкторские методы (создание моделей, выполнение творческих заданий).
- 4) Наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по вязанию, образцы изделий).
- 5) Метод игры.
- 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В системе дополнительного образования отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень – репродуктивный,

II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога либо без помощи педагога,

III уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III уровень обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Прогнозируемый результат

1 год занятий

По итогам первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы возникновения вязания, его историю, основные термины и определения;
- материалы и инструменты, используемые при вязании крючком и спицами;
- правила техники безопасности при работе с крючком и спицами, ножницами, иглами, булавками;
- правила соблюдения культуры труда (порядок на рабочем месте, правила освещения, расположение оборудования, положение рук);
- технику вязания изделий крючком основными приемами: по схеме, по кругу, по выкройке.
- технологию вязания изделий спицами.

уметь:

- выполнять набор петель крючком и спицами;
- владеть приемами вязания крючком различными способами;

- вязать простые изделия по образцу, по выбору, с внесением изменений;
- планировать свою деятельность;
- работать с использованием схем;
- украшать готовые изделия лентами.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме зачетных занятий, выставки, выполнения конкурсных работ.

2 год занятий

По итогам второго года обучения учащиеся будут **знать:**

- историю развития художественного вязания;
- технику вязания крючком орнаментом, ажуром; спицами резинки 1x1, 2x2, английской резинки, узорного полотна;
- способы вязания салфеток, игрушек, одежды;
- способы скрепления деталей изделий;
- технологию украшения готового изделия лентами.

уметь:

- самостоятельно вязать изделия крючком и спицами по заданию педагога, вносить новые элементы в декор;
- читать схемы;
- самостоятельно создавать эскизы изделий, производить расчет, подбирать рисунок, крючок или спицы, нить, вязать по схемам;
- выполнять узоры в различных техниках вязания крючком и спицами;
- украшать готовые изделия лентами

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме зачетных занятий, выставки, выполнения конкурсных работ.

Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.

Планируемые результаты обучения: освоение детьми авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вязание крючком» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Личностные результаты освоения программы:

- учебно – познавательный интерес к художественному вязанию крючком, как одному из видов ручного труда;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида прикладной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о развитии художественного вязания.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к творчеству вязания; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить вязаные произведения и других видов искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении. Результатом практической деятельности по программе «Вязание крючком» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального вязаного изделия, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество 1 год	часов 2 год
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2
2	Основы материаловедения	2	-
3	Основные приёмы вязания крючком и техника их выполнения	22	4
4	Основы цветоведения	2	-
5	Техника вязания цветных узоров и узоров с орнаментом	32	20
6	Технология ажурного вязания коротким крючком	26	20
7	Технология филейного вязания	-	20
8	Техника вязания цветов и плодов	-	30
9	Техника вязания изделий крючком из ажурных мотивов	18	24
10	Основные приёмы вязания спицами	16	8
11	Вязание забавных игрушек	-	20
12	Техника вязания орнаментов спицами	12	20
13	Технология декорирования готовых изделий вышивкой и лентами	10	10
14	Контрольное занятие за год	2	2
	Всего часов	144	180

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Предмет и задачи курса.				
	1.1. История возникновения и развития художественного вязания.	1	1		наблюдение
	1.2. Инструменты и материалы.	1		1	
2.	Основы материаловедения	2	1	1	беседа
3.	Основные приёмы вязания крючком и техника их выполнения				
	3.1. Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Положение рук и крючка при вязании. Цепочка воздушных петель	2	1	1	рефлексия
	3.2. Провязывание столбиков и их групп. Вязание чехла для сотового телефона столбиками без накида.	4	1	3	опрос
	3.3. Круговое вязание по спирали. Вязание круглого коврика столбиками с накидом.	4	1	3	опрос
	3.4. Круговое вязание по спирали. Вязание пятиугольной прихватки полустолбиками.	4	1	3	опрос
	3.5. Вязание по кругу замкнутыми рядами. Вязание накидки для стула по схеме	6	1	5	самостоятельная работа

	столбиками с накидом. 3.6.Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения.	2	2	-	коллективный анализ работ
4.	Основы цветоведения	2	1	1	беседа
5.	Техника плотного вязания цветных узоров и узоров с орнаментом				
	5.1. Техника выполнения цветного узора. Вязание шарфа с цветными зигзагами по схеме. Гармоничный подбор цветов.	12	1	11	рефлексия
	5.2. Вязание домашних тапочек нитями двух цветов.	8	1	7	опрос
	5.3. Вязание берета с помпоном цветным орнаментальным узором.	10	1	9	опрос
	5.4. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения.	2	2	-	коллективный анализ работ
6.	Технология ажурного вязания коротким крючком				
	6.1. Техника ажурного вязания.	2	2	-	наблюдение
	6.2. Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания.	4	-	4	опрос
	6.2. Технология вязания косынок и шалей. Вязание ажурной косынки-сеточки по схеме.	14	2	12	самостоятельная работа
	6.3. Итоговое занятие по теме. Выставка салфеток и косынок-сеточек.	2	2	-	коллективный анализ работ
7.	Техника вязания изделий крючком из ажурных мотивов				

	7.1. Техника вязания изделий из мотивов. Вывязывание мотивов. Соединение мотивов.	2	1	1	беседа
	7.2. Вязание салфеток из ажурных мотивов по схеме.	6	1	5	опрос
	7.3. Вязание сумки из ажурных мотивов по схеме.	8	1	7	опрос
	7.4. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения	2	2	-	коллективный анализ работ
8.	Основные приёмы вязания спицами				
	8.1. Основные правила и приёмы вязания спицами. Набор петель начального ряда. Виды основных петель: лицевые и изнаночные.	2	1	1	наблюдение
	8.2. Простейшие виды вязок спицами: платочная, чулочная, резинка. Чтение схем.	2	1	1	опрос
	8.3. Вязание шапочки платочной вязкой.	10	1	9	самостоятельная работа
	8.4. Итоговое занятие по теме. Выставка вязаных сумочек.	2	2	-	коллективный анализ работ
9.	Техника вязания орнаментов спицами.				
	9.1. Правила вязания несложных орнаментов.	2	1	1	беседа
	9.2. Вязание закладок для книг и ободков для головы по схемам узоров-орнаментов.	8	1	7	опрос
	9.3. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения	2	2	-	презентация творческих работ

10	Технология декорирования готовых изделий вышивкой и лентами				
	10.1. Технология украшения вязаных спицами изделий вышивкой тамбурным и стебельчатым швами.	4	1	3	наблюдение
	10.2. Технология выполнения аппликации на вязаном изделии.	2	1	1	опрос
	10.3. Украшение вязаных изделий лентами, тесьмой-косичкой.	2	1	1	рефлексия
	10.4. Украшение вязаных шарфов бахромой, кистями.	2	1	1	самостоятельная работа
	Итоговое занятие за год	2	1	1	Кроссворд, защита зачётной работы
	Итого	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами; ПДД; ППБ.

Практическая часть: Организация рабочего места.

ТЕМА 2. ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Теоретические сведения. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Практическая работа. Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены). Определение состава ниток органолептическим путём и по цвету пламени.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Теоретические сведения. Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Положение рук и крючка при вязании. Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Цепочка воздушных петель. Круговое вязание по спирали. Вязание по кругу замкнутыми рядами. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника (многогранника). Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения чехла, коврика, прихватки и накидки. Подбор крючка и ниток.

Анализ схемы салфетки.

Практическая работа. Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Расчет петель для чехла, коврика, прихватки и накидки. Вязание и оформление изделий.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание чехла для сотового телефона столбиками без накида.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание круглого коврика столбиками с накидом, накидки для стула столбиками с накидом.

Углубленный уровень. Выбор схемы пятиугольного изделия. Вязание пятиугольной прихватки по самостоятельно выбранной схеме, оформление.

ТЕМА 4. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Теоретические сведения. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практическая работа. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

ТЕМА 5. ТЕХНИКА ПЛОТНОГО ВЯЗАНИЯ ЦВЕТНЫХ УЗОРОВ И УЗОРОВ С ОРНАМЕНТОМ

Теоретические сведения. Основные приёмы выполнения одноцветных узоров. Техника вязания цветных узоров и узоров с орнаментом. Образцы вязания из ниток одного цвета. Орнаментальное полотно. Как вывязывать рисунок орнамента. Образцы вязания двумя и более цветами. Как разместить рисунок на вязании. Понятия «раппорт», «петли симметрии». Определение размера шарфика. Правила вязания шарфов, тапочек и беретов. Анализ схемы игрушки.

Практическая работа. Отработка приемов вязания: одноцветных узоров: резинка, зигзаг, ракушки; цветных узоров: двухцветная шахматка, зигзаг, орнамент.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание шарфа с цветными зигзагами.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание домашних тапочек нитями двух цветов.

Углубленный уровень. Выбор схемы узора с орнаментом. Вязание берета с помпоном узором с орнаментом по самостоятельно выбранной схеме, оформление и отделка изделия.

ТЕМА 6. ТЕХНОЛОГИЯ АЖУРНОГО ВЯЗАНИЯ КОРОТКИМ КРЮЧКОМ

Теоретические сведения. Крючки и нитки для ажурного вязания. Техника ажурного вязания. Обвязывание салфеток в технике ажурного вязания. Правила вязания косынок и шалей. Анализ моделей. Зарисовка схем для выполнения косынок. Анализ схемы шали.

Практическая работа. Отработка приёмов ажурного вязания.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Обвязывание носового платка или квадратной салфетки ажурной каймой.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание ажурной косынки-сеточки.

Углубленный уровень. Выбор схемы шали. Вязание ажурной шали по схеме, оформление и отделка шали кистями.

ТЕМА 7. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ИЗДЕЛИЙ КРЮЧКОМ ИЗ АЖУРНЫХ МОТИВОВ

Теоретические сведения. Ажурный мотив. Техника вязания изделий из мотивов. Вывязывание мотивов. Соединение мотивов. Ажурные салфетки из мотивов. Различные формы: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Правила вязания салфетки. Анализ моделей. Зарисовка схем мотивов для выполнения салфетки. Способы ВТО готовых изделий: накрахмаливание, пропитывание сахарным сиропом. Особенности вязания, сумки-кисета и сумок с доньшком в форме прямоугольника, овала, круга. Сумки из отдельных мотивов. Зарисовка схем узоров. Анализ схемы корзинки.

Практическая работа. Отработка приёмов вязания изделий ажурными мотивами.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание и оформление салфеток из ажурных мотивов.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание коврика из ажурных мотивов.

Углубленный уровень. Выбор схемы сумки из ажурных мотивов. Вязание сумки, оформление ее, выполнение застежки.

ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ.

Теоретические сведения. Выбор инструментов для вязания спицами. Основные правила и приёмы вязания спицами. Набор петель начального ряда. Виды основных петель: лицевые и изнаночные. Простейшие виды вязок спицами: платочная, чулочная, резинка. Чтение схем.

Практическая работа. Отработка приёмов вязания: начального ряда петель, лицевых, изнаночных петель. Вязание резинки 1x1, 2x2, платочная и чулочная вязка. Расчёт количества петель для шапочки. Вывязывание и оформление шапочки.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание шарфика для куклы.

Базовый уровень. Работа по образцу. Вязание шапочки для куклы.

Углубленный уровень. Вязание шарфа для взрослого одним из видов простой вязки спицами, оформление готового изделия.

ТЕМА 9. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ОРНАМЕНТОВ СПИЦАМИ.

Теоретические сведения. Правила вязания несложных орнаментов. Основы композиции. Анализ образцов. Правила вывязывания элементов растительного орнамента. Зарисовка схем цветков, соцветий, листьев, плодов. Анализ схемы жилетки.

Практическая работа. Вывязывание элементов растительного орнамента. Конкурс на составление наиболее интересной схемы цветка.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание закладки для книг предложенным узором.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вывязывание ободков для головы по схемам узоров-орнаментов.

Углубленный уровень. Составление схемы узора растительного орнамента. Вязание образца для жилета и свитера.

ТЕМА 10. ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЫШИВКОЙ И ЛЕНТАМИ.

Теоретические сведения. Украшение вышивкой. Вышивка на изделиях, связанных спицами тамбурным швом, стебельчатым швом. Вышивка «рококо». Аппликация на вязаных вещах. Украшение вязаных изделий лентами, тесьмой-косичкой. Украшение вязаных изделий бахромой, кистями, помпонами.

Практическая работа. Вышивка на вязанных спицами свитерах, шапочках, шарфах цветов, листьев, снежинок тамбурным и стебельчатым швами. Выполнение выпуклой аппликации на детском вязаном свитере. Украшение вязаной косынки-сеточки лентами. Изготовление тесьмы-косички и украшение ею вязаного берета. Изготовление бахромы, кистей на вязаный шарф, помпона на шапочку Сборка и оформление изделий.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Декорирование предложенных изделий.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вышивка «рококо» на вязаной сумочке розочек, бутонов, маленьких цветочков.

Углубленный уровень. Самостоятельный выбор декорирования. Декорирование любой вязаной вещи.

Итоговое занятие за год.

Теоретическая часть: Кроссворд по разделам обучения программы за год.

Практическая часть: Защита выбранной зачетной работы. Изготовление технологической карты зачетной работы. Выставка зачетных работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Предмет и задачи курса.				
	1.1. Из истории художественного вязания.	1	1	-	наблюдение
	1.2. Материалы и инструменты для вязания.	1	-	1	
2.	Основные приёмы вязания крючком и техника их выполнения				
	2.1. Основные приёмы вязания крючком: соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик в два, три накида, рачий шаг.	3	1	2	опрос
	2.2. Основные элементы вязания крючком: рельефный столбик, узелок, бугорок, бахрома, пышный столбик, полуколечко, колечко, листик.	2	1	1	беседа
3.	Техника плотного вязания цветных узоров и узоров с орнаментом				
	3.1. Техника выполнения цветного узора. Вязание цветного узора по схеме. Гармоничный подбор цветов.	3	2	1	рефлексия
	3.2. Вязание варежек нитями двух цветов.	7	2	5	опрос
	3.3. Вязание шапочки с помпоном цветным орнаментальным узором.	8	2	6	опрос

	3.4. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения.	2	2	-	коллективный анализ работ
4.	Технология ажурного вязания коротким крючком				
	4.1. Техника ажурного вязания.	3	2	1	рефлексия
	4.2. Вязание салфеток «Фантазия», «Елочка», «Ананасы» «Кленовые листья» в технике ажурного вязания.	15	2	13	опрос
	4.3. Итоговое занятие по теме. Выставка салфеток и жилетов.	2	2	-	коллективный анализ работ
5.	Технология филейного вязания				
	5.1. Знакомство с техникой филейного вязания.	3	1	2	наблюдение
	5.2. Вязание решетки-основы наволочки на диванную подушку.	2	-	2	рефлексия
	5.3. Вывязывание различных орнаментов по схемам на связанную решетку-основу наволочки на диванную подушку	13	3	10	опрос
	5.3. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения	2	2	-	самостоятельная работа
6.	Техника вязания цветов и плодов				
	6.1. Основные правила и приёмы вязания цветов и плодов по схеме.	3	1	2	беседа
	6.2. Вязание лугового пострела, ромашки, мака, одуванчика, василька по схемам. Составление букета	15	2	13	беседа

	полевых цветов. 6.3.Вязание грибов, моркови, слив, апельсинов, винограда. Соединение полученных фруктов и овощей в общую композицию. 6.4. Итоговое занятие по теме. Выставка вязаных цветов и фруктов, овощей.	11 2	2 2	9 -	рефлексия коллективный анализ работ
7.	Техника вязания изделий крючком из ажурных мотивов				
	7.1.Техника вязания изделий из мотивов. Вывязывание круглых и квадратных мотивов. Соединение больших и маленьких круглых мотивов. 7.2. Вязание костюма (топа без рукавов и юбки) из ажурных мотивов по схеме. 7.3. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения	3 17 3	1 2 3	2 15 -	наблюдение рефлексия коллективный анализ работ
8.	Основные приёмы вязания спицами				
	8.1.Простейшие виды вязок спицами: платочная, чулочная вязка, простая и английская резинка. Чтение схем. 8.2.Вязание пояска к юбке или кофточке. 8.3.Выставка поясков.	2 3 2	1 1 2	1 2 -	рефлексия опрос взаимозачёт
9.	Вязание забавных игрушек крючком и спицами				
	9.1 Основные правила и приёмы вязания игрушек по	3	1	2	наблюдение

	схеме и выкройке.				
	9.2 Вязание игрушек клоуна «Петруши» по выкройке и тигрѐнка по описанию-схеме.	15	3	12	рефлексия
	9.3 Итоговое занятие по теме. Выставка вязаных игрушек.	2	2	-	коллективный анализ работ
10.	Техника вязания орнаментов спицами.				
	10.1. Правила вязания несложных орнаментов.	3	1	2	рефлексия
	10.2. Вязание жилетки по выкройке, используя схемы узоров-орнаментов. Отделка горловины и пройм жилетки.	15	3	12	опрос
	10.3. Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ внутри объединения	2	2	-	коллективный анализ работ
11.	Технология декорирования готовых изделий вышивкой и лентами				
	11.1. Технология украшения изделий вязаными мелочами.	3	1	2	наблюдение
	11.2. Технология выполнения нагрудного украшения «Колесо времени».	2	1	1	опрос
	11.3. Технология обвязывания заколок, пуговиц, наушников на плеер.	3	1	2	рефлексия
	11.4. Украшение вязаных изделий ажурными отделками: цветочками, листиками, шнурами.	2	1	1	самостоятельная работа
	Итоговое занятие за год	2	1	1	тестирование, защита зачѐтных работ
	Итого	180	57	123	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретические сведения. Цель и задачи в объединении 2 года обучения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Из истории развития художественного вязания. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами; ПДД; ППБ.

Практическая часть: Организация рабочего места.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Теоретические сведения. Основные приемы вязания: соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с двумя, тремя накидами, рачий шаг. Круговое вязание по спирали. Вязание по кругу замкнутыми рядами. Основные элементы вязания крючком: рельефный столбик, узелок, бугорок, бахрома, пышный столбик, полуколючко, колючко, листик. Анализ схем. Зарисовка схем выполнения элементов вязания.

Практическая работа. Отработка приемов вязания: соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с двумя, тремя накидами, рачий шаг и основных элементов вязания крючком: рельефный столбик, узелок, бугорок, бахрома, пышный столбик, полуколючко, колючко, листик.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Обвязывание края изделия рачьим шагом.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание листика.

Углубленный уровень. Выбор схемы бабочки. Вязание бабочки по самостоятельно выбранной схеме.

ТЕМА 3. ТЕХНИКА ПЛОТНОГО ВЯЗАНИЯ ЦВЕТНЫХ УЗОРОВ И УЗОРОВ С ОРНАМЕНТОМ

Теоретические сведения. Основные приёмы выполнения цветных узоров. Техника вязания цветных узоров и узоров с орнаментом. Способы вязания манжеты. Зарисовка схем выполнения узоров. убавление петель. Построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с макушки и от ободка. убавление и прибавление столбиков. Геометрические узоры для отворота шапочки. Зарисовка схем выполнения узоров.

Практическая работа. Отработка приемов вязания цветных узоров. Вязание образца и расчет петель. Вывязывание варежек, вышивка их, отделка кисточками. Вывязывание и оформление шапочки. Анализ схемы ёлки.

Стартовый уровень. Работа по образцу с использованием схемы варежек нитями двух цветов.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание шапочки с помпоном цветным орнаментальным узором.

Углубленный уровень. Составление схемы ёлки. Вязание ёлки по самостоятельно составленной схеме.

ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ АЖУРНОГО ВЯЗАНИЯ КОРОТКИМ КРЮЧКОМ

Теоретические сведения. Крючки и нитки для ажурного вязания. Техника ажурного вязания. Анализ схем салфеток, выполненных в технике ажурного вязания. Анализ схемы ангелочка.

Практическая работа. Отработка приёмов ажурного вязания.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание салфеток «Фантазия» «Елочка» в технике ажурного вязания.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание салфеток «Кленовые листья» в технике ажурного вязания.

Углубленный уровень. Выбор схемы ангелочка. Вязание ангелочка по самостоятельно выбранной схеме в технике ажурного вязания.

ТЕМА 5. ТЕХНОЛОГИЯ ФИЛЕЙНОГО ВЯЗАНИЯ

Теоретические сведения. Знакомство с техникой филейного вязания. Правила вязания пустых и заполненных клеток. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Анализ моделей. Зарисовка филейных узоров наволочки на диванную подушку. Зарисовка схем узоров филейного вязания на большую подушку.

Практическая работа. Отработка приёмов филейного вязания.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вывязывание наволочки на подушку филейным узором для куклы.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вывязывание наволочки диванной подушки филейным узором.

Углубленный уровень. Составление схемы наволочки для подушки размером 70*70. Филейное вывязывание большой наволочки на подушку по самостоятельно составленной схеме.

ТЕМА 6. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ЦВЕТОВ И ПЛОДОВ

Теоретические сведения. Основные правила и приёмы вязания цветов и плодов по схеме. Чтение схем следующих полевых цветов: лугового пострела, ромашки, мака. Чтение схем плодов: грибов, моркови, слив,

апельсинов, винограда.
Практическая работа. Отработка приёмов вязания цветов и плодов.
Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание лугового пострела и грибов.
Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание цветов по схемам: лугового пострела, ромашки, мака, розы, василька, лилий. Составление букета.
Углубленный уровень. Вязание цветов и плодов по самостоятельно выбранным схемам или составленным схемам. Составление букета.
Соединение полученных фруктов и овощей в общую композицию.

ТЕМА 7. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ИЗДЕЛИЙ КРЮЧКОМ ИЗ АЖУРНЫХ МОТИВОВ

Теоретические сведения. Техника вязания изделий из ажурных мотивов. Вывязывание мотивов. Соединение мотивов. Анализ моделей топа и юбки. Построение выкроек изделий. Зарисовка схем мотивов для выполнения топа и юбки.

Практическая работа. Отработка приёмов вязания изделий ажурными мотивами.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вязание образцов ажурных мотивов.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вязание и оформление топа и юбки из ажурных мотивов для куклы.

Углубленный уровень. Самостоятельно выбранные схемы ажурных мотивов. Вывязывание топа и юбки из ажурных мотивов индивидуальных размеров.

ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ.

Теоретические сведения. Основные правила и приёмы вязания спицами. Простейшие виды вязок спицами: платочная, чулочная, резинка. Чтение схем.

Практическая работа. Отработка приёмов вязания: начального ряда петель, лицевых, изнаночных петель. Вязание простой резинки 1x1, 2x2 и английской, платочная и чулочная вязка. Расчёт количества петель для пояса.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вывязывание и оформление поясков к юбке или кофточке.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вывязывание шарфика для куклы резинкой одним из простейших видов вязок спицами.

Углубленный уровень. Вывязывание шарфа индивидуального размера английской резинкой.

ТЕМА 9. ВЯЗАНИЕ ЗАБАВНЫХ ИГРУШЕК КРЮЧКОМ И СПИЦАМИ.

Теоретические сведения. Основные правила и приёмы вязания игрушек по схеме и выкройке. Анализ образцов игрушек клоуна «Петруши» и тигрёнка

Чтение схемы, построение выкройки.

Практическая работа. Расчёт количества петель для игрушек.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вывязывание игрушки тигрёнка по описанию-схеме крючком.

Базовый уровень. Работа по выкройке-схеме. Вязание клоуна «Петруши» по выкройке.

Углубленный уровень. Самостоятельно выбранные схемы животных. Вывязывание игрушек по самостоятельно выбранным схемам.

10. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ОРНАМЕНТОВ СПИЦАМИ.

Теоретические сведения. Правила вязания несложных орнаментов. Основы композиции. Анализ схемы жилетки. Составление выкройки жилета.

Практическая работа. Вывязывание элементов орнамента.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вывязывание жилета для куклы по схемам узоров-орнаментов.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вывязывание жилета для младенца по схеме орнаментального узора.

Углубленный уровень. Вывязывание жилета индивидуального размера с элементами самостоятельного составленного орнамента.

ТЕМА 11. ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ВЫШИВКОЙ И ЛЕНТАМИ

Теоретические сведения. Технология украшения изделий вязаными мелочами. Анализ схемы нагрудного украшения «Колесо времени». Технология обвязывания заколок, пуговиц, наушников на плеер. Анализ схем ажурных отделок: цветочки, листики, шнуры.

Практическая работа. Украшение и оформление изделий.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Обвязывание заколок.

Базовый уровень. Работа по схемам. Вывязывание нагрудного украшения «Колесо времени». Декорирование изделия по образцам.

Углубленный уровень. Самостоятельное декорирование любой вязаной вещи.

Итоговое занятие за год.

Теоретическая часть: Тестирование по разделам обучения программы за год.

Практическая часть: Защита выбранных зачетных работ. Изготовление технологической карты зачетной работы. Выставка зачетных работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение приемам вязания крючком требует специально оборудованного кабинета. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

1. Правила техники безопасности при работе с крючками, швейными иглами, булавками, ножницами, электрическим утюгом.
2. Наличие инструментов:
 - вязальные крючки различной толщины;
 - ножницы;
 - карандаши простые;
 - клей «Титан»
 - швейные иглы;
 - булавки;
 - кисточки;
 - тазик;
 - иголки разного размера
 - сантиметровая лента;
 - электрический утюг;
 - гладильная доска.
3. Наличие материалов:
 - пряжа и нитки разной толщины и цветов;
 - фурнитура;
 - калька;
 - миллиметровая бумага;
 - акварельные краски;
 - крахмал;
 - сахарный песок;
4. Специальная литература.
5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:
 - таблица «Основные приёмы вязания»;
 - схемы изделий;
 - коллекции ниток;
 - образцы вязания;
 - изделия;
 - инструкционные карты;
 - дидактические карточки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма обучения – **очная**. Большинство занятий проводится в форме традиционных теоретических и практических форм. Но педагог использует и такие формы, как: обучающие игры, мини-конкурсы, семинары.

В учебно-воспитательном процессе используется анкетирование, тестирование, элементы дифференцированного, лично ориентированного подхода.

Большое внимание отводится работе с одаренными детьми. С этой целью при выполнении изделий детям предлагаются усложненные технологии вязания. Как показывает опыт, такая работа дает положительные результаты и увеличивает творческий потенциал и работоспособность ребенка.

При реализации программы «Вязание крючком» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В образовательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Контроль проводится в форме собеседования, вопросников-карточек по темам программы, контрольных упражнений, участия в конкурсах, выставках, викторинах. Контроль позволяет определить эффективность обучения, по программе. Обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам, увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
2. Андреева Т. М. Социальная психология. -М.: 1980г.
3. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. – Москва – Ростов-на-Дону: «Учитель», 1999.
4. Журнал «Школа и производство».
5. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
6. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.
7. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
8. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
9. Краузе А. Вязание крючком. - Ташкент, 1984.
10. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 1990.
12. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.
13. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
14. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. – М., 1981.
15. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979.

Электронные образовательные ресурсы

1. Материалы сайтов:

1. <http://kru4ok.ru> Мастер-классы, коллекции изделий.
2. <https://vk.com/knitting> Вязание, рукоделие - мастер-классы, форум, коллекции.
3. <http://tricoter.su> Сайт-справочник по вязанию.
4. https://vk.com/kryuchok_v Модели, схемы, описание.
5. <https://vk.com/public24181742> Мастер-классы по вязанию крючком и спицами.
6. <http://www.vyazanki.ru> Обучающий сайт.
7. <http://vjazhemspicami.ru> Вяжем спицами.
8. pinme.ru»ЛЮДмила людМИЛА»Узоры и уроки.
9. kruchcom.ru»archives /category...vjazanie...tapochki
- 10.kruchcom.ru»archives /category/raznoe/узоры-крючком.