

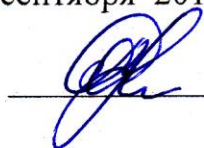


Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Весёлая кисть**» разработана на основе типовой «Юный художник» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение», 1988 г.) и имеет **художественную направленность**.

Автор программы **Клименко Анна Анатольевна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества». Реализуется с 2008 года, в статусе «авторская» с 2015 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества» от 01 сентября 2017 г., Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

## Содержание программы

1. Содержание программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	10
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
5. Содержание программы 1 года обучения	13
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	16
7. Содержание программы 2 года обучения	18
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	20
8. Содержание программы 3 года обучения	22
9. Условия реализации программы	24
10. Методическое обеспечение	26
11. Список литературы	27
12. Приложение №1 Средства контроля	28

### **Пояснительная записка.**

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет **художественную** направленность. Является **авторской** программой на основе типовой «Кружок юный художник». (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, Просвещение, 1988 г.) Изменения произведены в содержании образовательной программы, т.е. увеличен объем изучаемого материала, а, следовательно, увеличен срок реализации программы.

**Актуальность** авторской общеобразовательной дополнительной программы «Весёлая кисть» обусловлена большой востребованностью программы среди детей младшего и среднего школьного возраста, что особенно важно для сохранения народных традиций.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое отражение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

**Новизна** авторской общеобразовательной дополнительной программы «Весёлая кисть» состоит в использовании нетрадиционных форм занятий, т.к. занятия проводятся в разновозрастной группе, разных годов обучения (подобие уроков в МКШ).

**Особенность** программы «Веселая кисть» заключается в том, что она предполагает комплексное изучение различных техник ДПИ (декупаж, батик, коллаж, квиллинг и т.д.). Так же, наряду с традиционными техниками рисования изучаются нетрадиционные, такие как монотипия, граттаж, печать бумагой, рисование ватными палочками и др. Это позволяет увеличить потенциал творческих возможностей обучающихся.

**Цель программы** – содействовать формированию у обучающихся стойкого интереса к художественной деятельности и раскрытию их творческого потенциала через приобщение их к изобразительной деятельности.

### **Основные задачи программы**

#### ***Способствовать формированию:***

- освоение обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, значения распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

#### ***Способствовать развитию:***

- развитие способности к восприятию ценностного смысла произведений различных видов искусств;
- развитие творческих способностей, пространственного мышления, образного восприятия и воображения.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса и любви к искусству и изобразительной деятельности;
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе;
- воспитание чувства гордости, любви и бережного отношения к памятникам культуры и искусства Родины, своего города;
- формирование художественного вкуса, способности видеть и чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать и создавать собственные творческие работы.

### **Возраст обучающихся - 5-14 лет.**

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из следующих этапов:

- **ознакомительный**, 1 год обучения;
- **репродуктивный**, 2 год обучения;
- **творческий**, 3 год обучения.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы

**Комплектование** творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию

творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Программой предусмотрено также совместное обучение детей 1-го, 2-го и 3-го годов обучения в одной группе, если группы не могут быть укомплектованы полностью. Методика преподавания в подобной группе дифференцирована. Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Объединение детей в такую разноуровневую учебную группу позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка и направленность на раскрытие его творческого потенциала повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

**Срок реализации программы- 3 года.** Количество часов по годам обучения составляет:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

#### **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).
2. Практический (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о рукоделии;
- групповые занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;

- конкурсы;
- мастер-классы;
- коллективно–творческие занятия.

В системе дополнительного образования отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

**I уровень** – репродуктивный,

**II уровень** – самостоятельная работа с помощью педагога либо без помощи педагога,

**III уровень** – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III уровень обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в первый год обучения 4 часа в неделю - 2 дня занятий по 2 часа в день, во второй и третий год обучения 6 часов в неделю – 3 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Веселая кисть» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

### **Прогнозируемые результаты**

После освоения программы **1-го года** обучения воспитанники будут

#### **знать:**

- основы цветоведения;
- основные материалы и инструменты;
- простейшие живописные и графические приемы;
- виды ДПИ;

#### **уметь:**

- работать с инструментами и материалами для художественных работ;
- создавать простейшие композиции;
- выполнять элементарные приемы работы с бумагой;
- создавать декоративные работы;

#### **обладать:**

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации.

После освоения программы **2-го года** обучения воспитанники будут

#### **знать:**

- художественные термины живописи и графики;
- нетрадиционные техники рисования;

- виды работ с природным материалом;
- основы композиции .

**уметь:**

- работать с графическими материалами;
- вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

**обладать:**

- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;

После освоения программы **3-го года** обучения воспитанники будут

**знать:**

- историю живописи;
- основные понятия, художественные термины;
- способы конструирования из разных подручных материалов;

**уметь:**

- работать с различными художественными материалами;
- создавать работы в различных техниках;
- выполнять собственные оригинальные композиции.

**обладать:**

- развитыми художественными способностями;
- высоким уровнем общей культуры;

**Отслеживание результатов образовательной деятельности**

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- зачет;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- опрос;
- зачётная работа.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;



- при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

- **Высокий** – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточно оригинальна;

- **Средний** – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;

- **Низкий** – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или, наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов неудачно, композиция лишена оригинальности.

Уровень фиксируется, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

Дополнительным способом диагностики развития личности является мониторинг, проводимый по следующим направлениям: профессиональная направленность личности, стиль взаимодействия, мотивационная направленность.

**Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.**

**Планируемые результаты обучения:** освоение детьми авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселая кисть» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

**Личностные результаты** освоения программы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов ручного труда;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

**Метапредметные результаты** освоения программы:

- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида прикладной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о развитии художественной культуры.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить художественные произведения искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Результатом практической деятельности по программе «Веселая кисть» можно считать следующее: создание каждым ребенком своего оригинального художественного произведения, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

## Учебный план

<b>Разделы</b>	<b>1-й год</b>	<b>2-й год</b>	<b>3-й год</b>
Вводные занятия. Техника безопасности.	4	4	4
Материалы и оборудование.	6	6	-
Основы цветоведения	6	-	-
Основы композиции	10	20	20
Живопись	10	20	20
Графика	10	20	20
Декоративно-прикладное искусство	30	40	46
Нетрадиционные техники рисования	16	26	30
Конструирование	-	20	30
Работа с природным материалом	16	24	20
Работа с бумагой	34	34	24
Итоговое занятие	2	2	2
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематическое планирование  
1 года обучения**

Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
<b>1. Вводные занятия. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	3	1	кв
<b>2. Материалы и оборудование.</b>	<b>6</b>			опрос
2.1. Живописные и графические материалы и оборудование.	2	2	-	
2.2. Навыки работы с различными художественными материалами.	4	-	4	
<b>3. Основы цветоведения</b>	<b>6</b>			коллективная рефлексия
3.1. Спектр, цвет.	2	1	1	
3.2. Смешение цветов	4	1	3	
<b>4. Основы композиции</b>	<b>10</b>			опрос
4.1. Композиция, виды композиции, правила создания композиции.	6	2	4	
4.2. Создание композиции на тему.	4	-	4	
<b>5. Живопись</b>	<b>10</b>			наблюдение
5.1. Техника по сырому	4	1	3	
5.2. Техника лессировка	6	1	5	
<b>6. Графика</b>	<b>10</b>			Кв
6.1. Линия, тон, штрих.	4	1	3	
6.2. Работа с графическими материалами.	6	1	5	
<b>7. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>30</b>			самоанализ
7.1. Виды росписи.	8	4	4	
7.2. Выполнение композиции на бумаге.	6	2	6	
7.3. Орнаменты.	6	2	4	
7.4. Разработка эскиза изделия	2	-	2	
7.5. Разработка орнамента	2	-	2	
7.6. Выполнение изделия ДПИ	18	3	15	
<b>8. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>16</b>			презентация творческих работ
8.1. Нитяная графика.	4	1	3	

<i>8.2.Рисование мятой бумагой.</i>	<b>4</b>	1	3	
<i>8.3.Ладони.</i>	<b>4</b>	1	3	
<i>8.4.Ватные отпечатки.</i>	<b>4</b>	1	3	
<b>9.Работа с природным материалом</b>	<b>16</b>			КВ
<i>9.1.Плоская композиция из сухих растений.</i>	<b>6</b>	2	4	
<i>9.2.Насыпной рисунок.</i>	<b>4</b>	1	3	
<i>9.3.Объемная композиция.</i>	<b>6</b>	2	4	
<b>10.Работа с бумагой</b>	<b>34</b>			самостоятельная работа
<i>10.1.Аппликация.</i>	<b>10</b>	3	7	
<i>10.2.Оригами.</i>	<b>10</b>	2	8	
<i>10.3.Бумагокручение</i>	<b>14</b>	4	10	
<b>11. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	2	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы

### 1-го года обучения

**1. Вводное занятие:** Знакомство с детьми и их семьями; с правилами поведения в творческом объединении; знакомство с предметом, цели и задачи; расписание занятий.

#### ***Техника безопасности труда.***

*Теория:* Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы.

*Практика:* Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами. Оборудование рабочего места.

#### **2. Материалы и оборудование для занятий на кружке:**

*Теория:* Кисти круглые, плоские; банки для воды; карандаши; Щетки; тряпки; губки; краски — акварель, гуашь, масляные, для росписи по стеклу и керамике, для батика; грунт акриловый; лак; разбавитель №4; пластилин; стекло; стеклянные изделия для росписи; керамическая плитка; ткань хлопковая, шелк, бязь, атлас; бумага; рамки для оформления работ.

*Практика:* Приемы работы с кистями; различные техники; подготовка разных материалов к работе.

**Стартовый уровень.** Знание простейших материалов и инструментов для графики и живописи.

**Базовый уровень.** Знание материалов и инструментов для живописи, графики, умение ими пользоваться.

**Углубленный уровень.** Знание материалов и инструментов для живописи, графики. Их отличительные особенности. Умение ими пользоваться в различных техниках.

#### **3. Основы цветоведения**

*Теория:* Спектр, цвет. Смешение цветов механическое и оптическое. Сочетание цветов, основные и составные цвета.

*Практика:* подбор цветовых решений.

**Стартовый уровень.** Знание основных и составных цветов. Дополнительных цветов.

**Базовый уровень.** Знание основных, составных, дополнительных цветов. Способы смешения цветов.

**Углубленный уровень.** Знание основных и составных цветов, дополнительных. Способы смешения. Выполнение собственного цветового круга и заливок.

#### **4. Основы композиции.**

*Теория:* Правила построения композиции; Виды композиции

*Практика:* Упражнения по композиции; создание композиции на заданную тему; создание собственной композиции.

**Стартовый уровень.** Определение слова композиция, выполнение композиции из геометрических фигур, пятен.

**Базовый уровень.** Знание, что такое композиция, виды композиции. Составление композиции из сложных фигур разных цветов.

**Углубленный уровень.** Знание композиции и ее видов, основные правила создания. Выполнение композиции из различных фигур сложной формы, композиции из различных цветовых пятен.

#### **5. Основы живописи.**

*Теория:* Перетекание цветов, приемы работы.

*Практика:* Работа в технике «по сырому» и технике «лессировка».

**Стартовый уровень.** Определение техник «лессировка» и «по сырому». Их отличие, умение выполнять упражнения.

**Базовый уровень.** Знание техник «лессировка» и «по сырому», выполнение постановочных работ формата А4 в данных техниках.

**Углубленный уровень.** Знание техник «лессировка» и «по сырому», их отличительных особенностей. Выполнение работ в данных техниках по собственной задумке.

#### **6. Графика.**

*Теория:* Мягкий материал; графический материал; тон, штрих, линия

*Практика:* Отработка штрихов; разбор работ по тону; выполнение изображений линией; отработка навыков работы с мягким материалом.

**Стартовый уровень.** Знание графических материалов. Выполнение штриховки, линейного рисунка геометрических тел.

**Базовый уровень.** Знание графических материалов. Мягких графических материалов. Выполнение линейных рисунков, штриховка, тональная проработка натюрморта из геометрических тел.

**Углубленный уровень.** Графические материалы. Мягкие материалы, их особенности, навыки работы. Выполнение рисунка композиции из геометрических тел по собственной задумке, линейное построение, штриховка, проработка тона.

#### **7. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* История возникновения; виды росписи.

*Практика:* Выполнение элементов различных видов росписи; Роспись изделий.

**Стартовый уровень.** Виды росписи, отличие каждого вида. Выполнение открытки по образцу.

**Базовый уровень.** Виды росписи, их отличительные особенности. Открытка. Изделие по образцу в одном из видов росписи.

**Углубленный уровень.** Виды росписи, их особенности и элементы. Выполнение открытки и изделия по собственному эскизу.

#### **8. Нетрадиционные техники рисования**

*Теория:* Некоторые виды нетрадиционных техник рисования.

*Практика:* Приемы работы в технике нитяной графики, рисования ватными палочками, примакивания бумагой и пальчикового рисования.

**Стартовый уровень.** Нетрадиционные техники работы, выполнение упражнений изображений в различных техниках по образцу.

**Базовый уровень.** Нетрадиционные техники рисования, выполнение упражнений и одной работы в любой из техник по заданной теме.

**Углубленный уровень.** Нетрадиционные техники рисования, выполнение работ по собственному замыслу.

### ***9. Работа с природным материалом***

*Теория:* виды работ с природным материалом.

*Практика:* выполнение композиции из сушеных растений, рисование тертыми листьями, объемные композиции.

**Стартовый уровень.** Линейный рисунок по шаблону, композиция из природного материала по образцу.

**Базовый уровень.** Линейный рисунок по заданной теме, композиция из природного материала на выбор.

**Углубленный уровень.** Рисунок из листьев плоскостями, композиция из природного материала по собственному замыслу.

### ***10. Работа с бумагой.***

*Теория:* Виды работы с бумагой – аппликация, оригами и бумагокручение.

*Практика:* Навыки работы с бумагой в различных техниках. Аппликация по шаблону, модульное оригами, плоские композиции в технике квиллинг.

**Стартовый уровень.** Аппликация по шаблону. Выполнение простейших элементов бумагокручения, модулей оригами.

**Базовый уровень.** Аппликация по заданной теме. Выполнение композиции в технике квиллинг. Композиция из модулей по заданию.

**Углубленный уровень.** Аппликация по задумке. Объемная композиция в технике квиллинг. Сложная фигура из модулей.

### ***11. Итоговое занятие.***

*Теоретическая часть:* Кроссворд по разделам обучения программы за год.

*Практическая часть:* Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.



**Учебно-тематическое планирование  
2 года обучения**

Разделы и темы	Общее кол-во часов.	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
<b>1. Вводные занятия. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	3	1	
<b>2. Материалы и оборудование.</b>	<b>6</b>			КВ
<i>2.1. Работа с художественными материалами и оборудованием.</i>	<b>6</b>	2	4	
<b>3. Основы композиции</b>	<b>20</b>			опрос
<i>3.1. Золотое сечение.</i>	<b>6</b>	2	4	
<i>3.2. Перспектива.</i>	<b>14</b>	4	10	
<b>4. Живопись</b>	<b>20</b>			КВ
<i>4.1. Жанры в живописи.</i>	<b>2</b>	2	-	
<i>4.2. Натюрморт.</i>	<b>10</b>	2	8	
<i>4.3. Пейзаж</i>	<b>8</b>	2	6	
<b>5. Графика</b>	<b>20</b>			наблюдение
<i>5.1. Работа с карандашом.</i>	<b>8</b>	2	6	
<i>5.2. Мягкий материал.</i>	<b>6</b>	2	4	
<i>5.3. Тушь.</i>	<b>6</b>	2	4	
<b>6. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>40</b>			презентация творческих работ
<i>6.1. Особенности росписи круглых поверхностей.</i>	<b>4</b>	1	3	
<i>6.2. Роспись круглых изделий.</i>	<b>12</b>	2	10	
<i>6.3. Роспись игрушек</i>	<b>8</b>	2	6	
<i>6.4. Декупаж.</i>	<b>16</b>	2	14	
<b>7. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>26</b>			самостоятельная работа
<i>7.1. Оттиск из картона</i>	<b>4</b>	1	3	
<i>7.2. Печатаем листиками</i>	<b>6</b>	1	5	
<i>7.3. Граттаж</i>	<b>8</b>	2	6	
<i>7.4. Рисуем с восковыми мелками</i>	<b>8</b>	2	6	
<b>8. Конструирование</b>	<b>20</b>			КВ
<i>8.1. Игрушки из клубка</i>	<b>12</b>	2	10	
<i>8.2. Кукла из ниток</i>	<b>8</b>	2	6	
<b>9. Работа с природным материалом</b>	<b>24</b>			коллективная рефлексия

<i>9.1.Композиция из сухих цветов</i>	<b>10</b>	2	8	
<i>9.2.Композиция из перьев и пуха.</i>	<b>14</b>	2	12	
<b>10.Работа с бумагой</b>	<b>34</b>			самоанализ
<i>10.1.Оригами.</i>	<b>8</b>	2	6	
<i>10.2.Бумагокручение</i>	<b>10</b>	2	8	
<i>10.3.Прорезные рисунки.</i>	<b>16</b>	4	12	
<b>11. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	1	1	
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>156</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Требования к правилам поведения.

Ознакомление с содержанием программы. Цели и задачи.

Расписание занятий. **Техника безопасности труда.**

*Теория:* Организация рабочего места. Правила поведения во время работы.

*Практика:* Приемы работы с колющими и режущими инструментами, пистолетом-клеейкой.

### **2. Материалы и оборудование.**

*Теория:* Краски — для росписи по стеклу и керамике, для батика; пластилин; стекло; стеклянные изделия для росписи; керамическая плитка; ткань хлопковая, шелк, бязь, атлас; бумага; рамки для оформления работ.

*Практика:* Подготовка стекла, керамики и других материалов к работе, способы оформления работ.

**Стартовый уровень.** Знание материалов, оборудования и как они выглядят.

**Базовый уровень.** Знание какие материалы и оборудование для чего предназначены, умение их отличить.

**Углубленный уровень.** Знание материалов, оборудования, область их применения, простейшие навыки работы с ними.

### **3. Основы композиции.**

*Теория:* Правила построения композиции; виды композиции; золотое сечение

*Практика:* Выполнение композиции по правилам «золотого сечения», создание собственных оригинальных композиций.

**Стартовый уровень.** Виды композиции, правила выполнения, задание по образцу.

**Базовый уровень.** Виды композиции, правила выполнения. Построение композиции в линейной перспективе по заданию.

**Углубленный уровень.** Виды композиции, правила выполнения. Выполнение композиции в линейной и воздушной перспективе.

### **4. Живопись.**

*Теория:* Жанры живописи.

*Практика:* Работа в технике «по-сырому», лессировка в различных жанрах.

**Стартовый уровень.** Знание, что такое натюрморт, выполнение зарисовок предметов, этюдов природных объектов по образцам.

**Базовый уровень.** Натюрморт и его виды. Выполнение простого натюрморта, этюды природы.

**Углубленный уровень.** Жанры живописи. Виды натюрморта. Сложный натюрморт. Проработанные этюды природы.

### **5. Графика.**

*Теория:* Тушь и тонированная бумага; тон, штрих, линия.

*Практика:* Работа на тонированной бумаге, приемы работы с тушью.

**Стартовый уровень.** Умение отличать работы, выполненные тушью. Простейшие элементы тушью.

**Базовый уровень.** Выполнение рисунка тушью на заданные темы.

**Углубленный уровень.** Выполнение работ тушью по собственному замыслу.

#### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* История возникновения, виды ДПИ, роспись разных по форме поверхностей. История декупажа.

*Практика:* Подготовка круглой основы; круглая роспись. Выполнение изделия в технике декупаж.

**Стартовый уровень.** Выполнение элементов росписи, декупажа по образцу.

**Базовый уровень.** Роспись предметов, декупаж по заданным темам. С помощью иллюстративного материала.

**Углубленный уровень.** Выполнение росписи по собственному эскизу, декупаж предмета по замыслу.

#### **7. Нетрадиционные техники рисования.**

*Теория:* Эстампы, виды оттисков. История гравюры.

*Практика:* Выполнение эстампа из картона. Рисунок оттисками. Выполнение работы в технике граттаж. Использование восковых мелков как резерва.

**Стартовый уровень.** Эскиз эстампа. Выполнение граттажа по шаблону.

**Базовый уровень.** Эстамп из картона. Граттаж на заданную тему.

**Углубленный уровень.** Эстамп из линолеума. Граттаж по собственному замыслу.

#### **8. Конструирование.**

*Теория:* Основные принципы конструирования.

*Практика:* Изготовление куклы из ниток. Изготовление куклы из клубка.

**Стартовый уровень.** Выполнение куклы по шаблону и заготовкам.

**Базовый уровень.** Выполнение куклы по образцу.

**Углубленный уровень.** Выполнение куклы по собственному эскизу.

#### **9. Работа с природным материалом.**

*Теория:* Коллаж и его история.

*Практика:* Коллаж из цветов, создание композиции.

**Стартовый уровень.** Коллаж из цветов по шаблону.

**Базовый уровень.** Коллаж из цветов по заданной теме.

**Углубленный уровень.** Коллаж из цветов по собственному замыслу.

#### **10. Работа с бумагой.**

*Теория:* Оригами. Бумагокручение. Прорезные рисунки.

*Практика:* Изделия в технике оригами. Выполнение объемных поделок в технике квиллинг. Силуэтные композиции из бумаги.

**Стартовый уровень.** Силуэтная композиция из шаблонов.

**Базовый уровень.** Силуэтная композиция по заданной теме с частичным использованием шаблонов.

**Углубленный уровень.** Силуэтная композиция по заданию. Прорезной рисунок.

#### **11. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть:* Тест по разделам обучения программы за год.

*Практическая часть:* Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.

**Учебно-тематическое планирование  
3 года обучения**

Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
		теория	Практика	
<b>1. Вводные занятия. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	3	1	Кв
<b>2. Основы композиции</b>	<b>20</b>			опрос
4.1. Правила композиции.	<b>6</b>	3	3	
4.2. Композиционные решения на заданную тему.	<b>14</b>	4	10	
<b>3. Живопись</b>	<b>20</b>			Кв
5.1. Отличительные особенности различных живописных материалов.	<b>8</b>	2	6	
5.2. Выполнение работы в разном материале.	<b>12</b>	3	9	
<b>4. Графика</b>	<b>20</b>			самостоятельная работа
6.1. Работа с тонированной бумагой.	<b>10</b>	4	6	
6.2. Графическая композиция на тонированной бумаге.	<b>10</b>	2	8	
<b>5. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>20</b>			самоанализ
7.1. Особенности росписи стекла и керамики. Историческая справка.	<b>8</b>	3	5	
7.2. Роспись стеклянного изделия или керамической плитки по собственному эскизу.	<b>12</b>	2	10	
<b>6. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>20</b>			презентация творческих работ
6.1. Монотипия.	<b>6</b>	2	4	
6.2. Набрызг.	<b>14</b>	4	10	
<b>7. Конструирование</b>	<b>30</b>			презентация творческих работ
7.1. Конструирование на плоскости из вторсырья.	<b>12</b>	4	8	
7.2. Конструирование объемных изделий.	<b>18</b>	4	14	
<b>8. Работа с природным материалом</b>	<b>20</b>			Кв
8.1. Виды аранжировки.	<b>10</b>	4	6	
8.2. Создание объемной композиции в	<b>10</b>	2	8	

<i>одном из стилевых направлений.</i>				
<b>9.Работа с тканью</b>	<b>30</b>			коллективная рефлексия
<i>9.1. История батика.</i>	<b>2</b>	2	-	
<i>9.2.Виды батика.</i>	<b>4</b>	2	2	
<i>9.3.Холодный батик.</i>	<b>12</b>	2	10	
<i>9.4.Горячий батик.</i>	<b>12</b>	2	10	
<b>10.Работа с бумагой</b>	<b>30</b>			самостоятельная работа
<i>10.1.Бумагокручение</i>	<b>10</b>	2	8	
<i>10.2.Прорезные рисунки</i>	<b>20</b>	4	16	
<b>11. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

## Содержание программы 3-го года обучения

### **1. Вводное занятие:**

Правила поведения. Ознакомление с содержанием программы. Цели и задачи. Расписание занятий.

#### **Техника безопасности труда.**

*Теория:* Организация рабочего места; правила поведения во время работы.

*Практика:* Оформление рабочего места. Приемы безопасной работы с

### **2. Основы композиции.**

*Теория:* Правила построения композиции; виды композиции; золотое сечение; цветовое решение композиции.

*Практика:* Создание собственных оригинальных композиций на заданные темы и по собственному замыслу.

**Стартовый уровень.** Создание композиции из различных предметов по образцу.

**Базовый уровень.** Создание композиции из различных предметов по заданию.

**Углубленный уровень.** Создание композиций из различных предметов по собственному замыслу.

### **3. Основы живописи.**

*Теория:* Техники живописи.

*Практика:* Отработка навыков в различных техниках.

**Стартовый уровень.** Техники живописи, элементы в различных техниках..

**Базовый уровень.** Отличие техник живописи, зарисовки в различных техниках.

**Углубленный уровень.** Отличительные особенности техник живописи, выполнение композиций в различных техниках.

### **4. Графика.**

*Теория:* Графический материал, тонированная бумага, оттиски. История гравюры.

*Практика:* Работа с графическими материалами, разработка собственного эскиза работы, выполнение графического листа.

**Стартовый уровень.** Виды графических материалов, графический лист с помощью шаблона.

**Базовый уровень.** Графические материалы, их отличие. Графический лист по заданным темам.

**Углубленный уровень.** Особенности графических материалов. Графический лист по собственному эскизу.

### **5. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* История возникновения керамики, вазописи.

*Практика:* Роспись стеклянных изделий; роспись керамических плиток.

**Стартовый уровень.** Роспись плитки по шаблону.

**Базовый уровень.** Роспись плитки на заданную тему.

**Углубленный уровень.** Роспись плитки или стекла по собственному эскизу.

## ***6. Нетрадиционные техники рисования***

*Теория:* Основные сведения о некоторых нетрадиционных техниках рисования.

*Практика:* Выполнение работ в технике монотипия, набрызг по шаблону.

**Стартовый уровень.** Одноцветная монотипия, одноцветный набрызг по простому шаблону.

**Базовый уровень.** Монотипия с использованием двух цветов. Набрызг по собственным шаблонам одним цветом.

**Углубленный уровень.** Многоцветная монотипия. Набрызг несколькими цветами.

## ***7. Конструирование***

*Теория:* Способы конструирования.

*Практика:* Конструирование на плоскости из вторсырья. Конструирование объемных изделий из вторсырья.

**Стартовый уровень.** Композиция из вторсырья по образцу.

**Базовый уровень.** Композиция на плоскости из вторсырья по темам.

**Углубленный уровень.** Объемная композиция из вторсырья.

## ***8. Работа с природным материалом***

*Теория:* Европейская и восточная аранжировка.

*Практика:* Создание собственной оригинальной композиции из природного материала.

**Стартовый уровень.** Плоская композиция из природного материала.

**Базовый уровень.** Полуобъемная композиция из природного материала.

**Углубленный уровень.** Объемная композиция из природного материала.

## ***9. Работа с тканью.***

*Теория:* Исторический очерк батика, виды батика.

*Практика:* Выполнение работы в технике холодный батик и горячий батик.

**Стартовый уровень.** Выполнение батика по образцам.

**Базовый уровень.** Выполнение батика по собственному эскизу.

**Углубленный уровень.** Выполнение батика по собственному эскизу с применением различных эффектов.

## ***10. Работа с бумагой***

*Теория:* Бумагокручение. Прорезные рисунки.

*Практика:* Выполнение объемных поделок в технике квиллинг. Ажурные композиции из бумаги.

**Стартовый уровень.** Плоская композиция из простых элементов в технике квиллинг.

**Базовый уровень.** Плоская композиция из сложных элементов в технике квиллинг.

**Углубленный уровень.** Объемное изделие в технике квиллинг. Прорезная композиция.

## ***11. Итоговое занятие.***

*Теоретическая часть:* Кроссворд по разделам обучения программы за год.

*Практическая часть:* Защита зачетных работ. Выставка зачетных работ.



## Условия реализации программы

Для успешных занятий необходим специально оборудованный кабинет. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

### Оборудование:

- Учебный стол – 4 шт.
- Рабочий стол – 1.
- Рабочий стол педагога – 1.
- Стулья – 20.
- Шкаф для хранения материалов.
- Полки для выставочных работ – 3-4.
- Таблицы
- Образцы работ.
- Доска школьная – 1.

### Инструменты:

- Кисти круглые, плоские;
- банки для воды;
- карандаши;
- Щетки;
- тряпки;
- губки;

### Материалы:

- краски — акварель, гуашь, масляные, для росписи по стеклу и керамике, для батика;
- грунт акриловый;
- лак;
- разбавитель №4;
- пластилин;
- стекло; стеклянные изделия для росписи;
- керамическая плитка;
- ткань хлопковая, шелк, бязь, атлас;
- бумага;

рамки для оформления работ.

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Художественные средства: произведения искусства.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: наглядные пособия и наглядные поделки по разделам программы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты по

оценке готовности личности к творческой самореализации в процессе учебно- познавательной деятельности, положительной динамики творческой самореализации обучающихся в учебно-познавательной деятельности, анкеты для выяснения творческой активности детей, вопросники по пройденным темам.

### **Методическое обеспечение**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Основной формой работы являются учебные занятия. В процессе обучения проводится аттестация учащихся, чтобы выявить достигнутый уровень развития знаний, умений и навыков. Аттестация обучающихся проходит в форме выставок, защиты творческих работ, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Определенных сроков проведения аттестации для всех не существует. Проводится для каждого индивидуально, в зависимости от способностей, успеваемости и т.д. Итоги фиксируются и сравниваются с предыдущими результатами для выявления динамики.

## Список литературы

1. Волков И.П./ Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1993.
2. Кнаке Ж./Картины из фетра своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем.—М.: Издательство «Ниола-пресс», 2008.
3. Одноралов Н.В./ Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.—2-е изд., доп.—М.: Просвещение, 1988.
4. Основы художественного ремесла: практ. пособие для руководителей школьных кружков! В.А.Барадулин, Б.И.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадулина.— М.: Просвещение, 1997.
5. Подарки из батика! А.Я. Жолобчук.—М.: 000 «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
6. Пофантазируй с берестой! Г.И.Перевертень.—М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
7. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учебное пособие для учащихся педучилищ «Преподавание черчения и изобразительного искусства».— М.: Просвещение, 1987.
8. Журналы «Изобразительное искусство в школе» 2007-2008г.

