

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



«Утверждаю»
Директор МБУДО «РРДТ»
/О.А. Ряднова/
Приказ №51 от 09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«РОДНИЧОК»**

Возраст обучающихся - 10-15 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа

Юрченко Варвара Алексеевна,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2017

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Родничок**» разработана на основе программы по дополнительному образованию детей студии начинающего писателя «Золотое перо», автор-составитель О.А.Иншакова, педагог дополнительного образования ГБОУ средняя образовательная школа №629 г.Москва и имеет **социально-педагогическую** направленность.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание программы

1.	Содержание образовательной программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебный план	8
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	9
5.	Содержание программы 1 года обучения	12
6.	Условия реализации программы	15
7.	Методическое обеспечение	16
8.	Список литературы	17
9.	Приложение №1. Контрольные задания	19

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Родничок» разработана на основе утверждённой Министерством образования Российской Федерации программы по литературе, программы обновления гуманитарного образования в России, программно-методических материалов, программы по дополнительному образованию детей студии начинающего писателя «Золотое перо», автор-составитель О.А.Иншакова, педагог дополнительного образования ГБОУ средняя общеобразовательная школа №629 г.Москва и имеет **социально-педагогическую направленность**. Программа направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

Актуальность, новизна программы

Воспитание человека – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности. Разбуженное творческое начало в какой-то области непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой работе. Мы не ставим перед собой цели сделать всех учеников писателями. Мы пытаемся научить образному видению и логическому осмыслению виденного, учим стремиться к пониманию себя и других и, что самое главное, осознанию своего места в жизни.

Литературное образование и воспитание нацелено на становление духовного мира человека посредством создания условий для внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. Художественно-ценное во многом зависит от духовного потенциала личности, от ее способности «разжечь» в самой себе волнение и чувствительность.

При составлении программы учитывалась необходимость индивидуального, дифференцированного подхода к ученикам.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы состоит в том, что обучающиеся имеют возможность научиться писать стихи, прозаические произведения, эссе, очерки, заниматься издательской деятельностью, выпуская литературный журнал «Золотое перо».

Целью программы является развитие ребенка, подростка, его творческого потенциала на основе приобретения определенных знаний, умений и навыков в теории и практике сочинительства произведений разных жанров, основ стихосложения; воспитание интеллигентного человека, культурного читателя, обладающего развитым вкусом, способного воспринимать литературу как явление эстетическое, вид искусства.

Задачи обучения:

1. Создание условий для развития личности ребенка.
2. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
3. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

5. Формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению.

6. Возбуждение у обучающихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Возраст обучающихся 10-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

1 год - 144 часа.

Формы и режим работы

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет 4 часа в неделю - 2 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Родничок» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв (для проветривания, особенно во время работы с компьютером, физкультминутки для профилактики нарушения зрения и осанки), 45 минут занятий.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: беседы, лекции, семинары, практические занятия, конкурсы, конференции.

Прогнозируемый результат

В результате первого года обучения учащиеся должны

знать:

- научиться обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения;
- уметь выделить литературный прием;
- понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;

уметь:

- уметь объяснить отличие стихотворной и прозаической речи, обиходной и художественной прозы;
- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;
- усвоить тесную связь выразительного (художественного) чтения и художественного (близко к тексту) пересказа со стилистическими, ритмическими особенностями текста; понять необходимость репетиций чтения и пересказа;
- почувствовать вкус к собственному литературному творчеству;
- попытаться написать поэтическое или прозаическое произведение;
- научиться рецензировать как свои, так и произведения, написанные другими ребятами.

Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.

Освоение детьми модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Родничок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»:

Личностными результатами изучения программы являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметными результатами изучения программы является сформированность следующих умений:

- На необходимом (**базовом**) уровне: – осознанно воспринимать и понимать тексты; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

На **повышенном** уровне:

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством педагога) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную сочинительскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (сказка, текст, стихотворение).

Способы проверки результатов обучения:

- заседания клуба юных писателей;
- чтение и обсуждение созданных учащимися произведений;
- подготовка и выпуск журнала «Родничок»;
- литературные гостиные;
- мастер-классы;
- выставки авторских работ.

Формы подведения итогов обучения:

- публикация произведений, написанных обучающимися на страницах газеты «Ровеньская нива», в литературных журналах;
- участие в районных, областных и Всероссийских конкурсах и фестивалях «Адрес детства – Россия», «Первые шаги» и др.

Учебный план

	Разделы программы	Количество во часов
		1 год
1	Вводное занятие	2
2	Роды и виды литературного творчества.	4
3	Поэзия	40
4	Художественная проза	16
5	Жанры сатиры	12
6	Рассказы	18
7	Три рода художественной литературы.	22
8	Художественная проза	16
9	Драма	12
10	Итоговое занятие.	2
	Всего часов.	144

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Утверждение плана работы творческого объединения «Родничок».	2	2	-	наблюдение
2.	Роды и виды литературного творчества	4	2	2	беседа
3.	Поэзия. Стихотворные формы.	40	12	28	
3.1	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	4	2	2	рефлексия
3.2	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4	2	2	опрос
3.3	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	4	2	2	опрос
3.4	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	4	1	3	опрос
3.5	Анафора. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	4	1	3	опрос
3.6	Подготовка и публикация журнала «Родничок».	4		4	самостоятельная работа
3.7	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Макарова, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	1	3	рефлексия
3.8	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2	наблюдение
3.9	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский). Мастер-класс.	4	1	3	коллективный анализ работ
3.10	Подготовка и публикация журнала «Родничок»	4		4	коллективная рефлексия

4.	Художественная проза. Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	16	8	8	
4.1	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	4	2	2	взаимозачёт
4.2	Название произведения. Значение эпитафия.	4	2	2	рефлексия
4.3	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	4	2	2	опрос
4.4	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	4	2	2	коллективная рефлексия
5	Жанры сатиры. Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	12	4	8	
5.1	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	4	2	2	опрос
5.2	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	4	2	2	самостоятельная работа
5.3.	Подготовка и публикация журнала «Родничок».	4		4	рефлексия
6.	Рассказы. Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	18	6	12	
6.1	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	4	2	2	опрос
6.2	Образ-персонаж.	4	2	2	опрос
6.3	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	10	2	8	беседа

7	Три рода художественной литературы.	22	9	13	
7.1	Эпос	2	1	1	самостоятельная работа
7.2	Жанры эпоса.	2	1	1	рефлексия
7.3	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1	взаимозачёт
7.4	Описание.	2	1	1	рефлексия
7.5	Пейзаж.	2	1	1	опрос
7.6	Портрет.	2	1	1	беседа
7.7	Интерьер.	2	1	1	опрос
7.8	Натюрморт.	2	1	1	наблюдение
7.9	Описание животного.	2	1	1	опрос
7.10	Подготовка и публикация журнала «Родничок»	4		4	коллективная рефлексия
8	Художественная проза	16	4	12	
8.1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1	наблюдение
8.2	Выразительно чтение прозы.	2		2	рефлексия
8.3	Художественный пересказ.	2		2	опрос
8.4	Рассуждение.	2	1	1	беседа
8.5	Монолог.	2	1	1	опрос
8.6	Диалог.	2	1	1	наблюдение
8.7	Подготовка и публикация журнала «Родничок».	4		4	коллективная рефлексия
9.	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	12	4	8	
9.1	Реплика. Ремарка.	2	1	1	взаимозачёт
9.2	Жанры драматургии.	2	1	1	рефлексия
9.3	Драматургический образ.	2	1	1	опрос
9.4	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1	беседа
9.5	Подготовка и выпуск журнала «Родничок».	4		4	коллективная рефлексия
10.	Итоговое занятие	2	1	1	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Утверждение плана работы творческого объединения «Родничок».

Теоретические сведения. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества. Обсуждение и составление плана работы творческого объединения «Родничок».

Тема 2. Роды и виды литературного творчества

Теоретические сведения. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма.

Практическая работа. Работа с литературоведческим словарем.

Тема 3. Поэзия. Стихотворные формы. Стихотворные формы как поэзия.

Теоретические сведения. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Проба пера. Понятие о ритме и рифме. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Обучение написанию стихотворных произведений. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа.

Обучение определению Онегинской строфы. Особенности звукописи. Придумывание различных звукоподражательных эффектов.

Образные средства поэтической речи. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Обсуждение публикаций нового номера литературного журнала «Родничок». Издание журнала. Работа на компьютере. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца.

Практическая работа.

Тема 4. Художественная проза. Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.

Теоретические сведения. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Паустовского. Художественная проза, ее музыкальность. Обучение на примере произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержанию по названию. Талантливо подобранное название. Обучение подбору. Обучение сочинению названий произведения. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий. Широкое

значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая работа. Мастер-класс. Чтение произведений юных писателей творческого объединения «Родничок».

Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Родничок». Работа на компьютере.

Тема 5. Жанры сатиры. Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.

Теоретические сведения. Природа комического. Обучение сочинительству комических рассказов. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.

Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества.

Практическая работа.

Тема 6. Рассказы. Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.

Теоретические сведения. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Обучение умению фантазировать.

Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Главная мысль произведения. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки.

Практика Обучение написанию рассказа с необычным построением. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Обучение написанию произведений разных жанров.

Практическая работа.

Тема 7. Три рода художественной литературы.

Теоретические сведения. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Обучение художественному рисованию пейзажа. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Руслан и

Людмила». Обучение описанию портрета. Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин». Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Натюрморт. Фрагменты из повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова. Обучение описанию животного.

Практика Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Родничок». Работа на компьютере.

Практическая работа.

Тема 8. Художественная проза.

Теоретические сведения. Описание действия. Сопоставление с другими видами описаний и с повествованием. Музыкальность художественной прозы. Обучение на примере произведений Чехова, Паустовского, Гоголя. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?»). Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Обучение монологу. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

Обсуждение и подготовка к публикации произведений в журнале «Родничок».

Практическая работа. Конкурс на лучшее прочтение художественной прозы.

Тема 9. Драма. Диалог как основа драматургического произведения.

Теоретические сведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Реплика. Монолог. Ремарка, ее служебная роль как основа мизансцен.

Наиболее распространенные жанры драматургии: трагедия, комедия, собственно драма. Фрагменты из комедии Фонвизина Недоросль», из сказки Островского «Снегурочка».

Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.

Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Практическая работа.

Тема 10. Итоговое занятие

Проведение конкурса на лучшее произведение года. Подготовка и выпуск журнала «Родничок».

Условия реализации программы

Обучение по программе «Родничок» требует специально оборудованного кабинета. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование для занятий:

- столы,
- стулья по количеству обучающихся
- наглядно-практические материалы,
- иллюстративно-пояснительные,
- дидактические разработки (карточки, картины),
- аудио- и видеотехника,
- компьютер.

Методическое обеспечение программы

Особенностью организации образовательного процесса является очное посещение занятий.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, контроля, поисковые, стимулирования, пассивные, активные, интерактивные.

Формы организации образовательного процесса: лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, консультация, контрольное занятие.

Формы организации учебного занятия: занятие – творчества, занятие – взаимообучения, занятие – конкурс, занятие – выставка, интегрированное занятие, практическое.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Формы подведения итогов: обсуждение и анализ творческих работ, мастер-классы, литературные гостиные, публикации лучших работ в газете «Ровеньская нива», участие в районных, областных и Всероссийских конкурсах «Адрес детства – Россия», «Проба пера».

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Волков Ф.И. Литература как вид художественного творчества. Москва «Просвещение», 1985.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка. Москва. «Просвещение», 1983.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. Москва. «Просвещение», 1994.
4. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
5. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
6. Макаров Ф. Перед миром откроюсь. Белгород, «Везелица», 2004.
7. Макаров Ю. Гуслиар. Ровеньки, 1991.
8. Белгородчина победная, №3 (133)2010.
9. Звонница. Белгородский литературно-художественный и общественно-политический журнал, ЧП Издательский дом «Шаповалов», 1997.
10. Святое Белогорье.

Список литературы для обучающихся

1. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
2. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
3. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.
4. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Проверочные работы

1. Итоговое занятие 08.11.16.
 1. Устная характеристика двусложных и трёхсложных размеров стиха.
 2. «Онегинская строфа»
 3. Выразительное чтение стихов.

2. Контрольное занятие. 20.12.16.
 1. Эпиграф, его роль в произведении.
 2. Виды композиции.

3. Итоговое занятие. 17.02.17.
 1. Выставка индивидуальных работ: юмористический рассказ, фельетон, эссе, рассказ.
 2. Выразительное чтение прозы.

4. Творческий отчёт 26.05.17.
 1. Выставка индивидуальных работ разных жанров.
 2. Конкурс чтецов.