

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



Директор МБУДО «РРДТ» /О.А. Ряднова/
Приказ № 81 от 09.09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Плетение изделий из бумажной лозы»**

Возраст обучающихся - 7-13 лет
Срок реализации программы – 2 года
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа
Количество часов во 2 год обучения – 216 часов

Шаповалова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2017

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Плетение изделий из бумажной лозы» разработана на основе авторской «Страна креативной бумаги» автор Лапуга Е.А., педагог дополнительного образования МБОУДО «Станция юных техников».

Автор программы **Шаповалова Юлия Сергеевна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества».

Реализуется с 2014 года.

Программа переработана, рассмотрена, ей присвоен статус «авторская», рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 г., Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план.....	9
4. Учебно-тематический план на 1 год обучения	10
5. Содержание программы 1 года обучения	12
6. Учебно-тематический план на 2 год обучения	14
7. Содержание программы 2 года обучения.....	16
8. Условия реализации программы.....	18
9. Методическое обеспечение программы.....	19
10. Список литературы.....	21
11. Приложение №1. Контрольные задания	22

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Плетение изделий из бумажной лозы» разработана на основе авторской «Страна креативной бумаги» автор Лапуга Е.А, педагог дополнительного образования МБОУДОД «Станция юных техников», и имеет **художественную** направленность, развивает широту интересов и любознательность, что является «базовыми ориентирами Федеральных образовательных стандартов». Изменения произведены на уровне содержания образовательной программы, увеличено количество часов и как следствие увеличен срок обучения.

Деятельность обучающихся в рамках занятий по данной программе предусматривает возможность творческого самовыражения и даёт теоретическую и практическую подготовку по художественному конструированию.

Особенность художественного конструирования выражается в ее практической направленности, связанной не только с элементами современного дизайна, но, прежде всего с формированием человека творческого, с его способностью эстетического восприятия окружающей среды.

Тема ручного труда становится актуальной в наши дни. Современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, быта семьи, интерьерного дизайна. Поэтому данная программа является **актуальной** в наше время.

Занятия по Программе развивают мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи, развивает усидчивость, внимание, воображение эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Это подчёркивает педагогическую целесообразность программы.

Необходимость разработки данной программы обусловлена интересом обучающихся к разнообразным приёмам работы с бумагой. Тематические блоки построены в соответствии с принципом от простого к сложному и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Новизна: программы позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными приёмами работы с бумагой и использованию дополнительных материалов для оформления продукта труда. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих

способностей воспитанников, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности, обучающегося.

Деятельностный характер художественно-технологического образования, направленность содержания на формирование учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной коммуникативной, практической и творческой деятельности позволяет формировать у обучающихся способность ориентироваться в окружающем мире, развивать творческую инициативу.

Отличительной особенностью программы является её универсальность, возможность её применения для различного возрастного контингента.

Обучающиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, математике, изобразительному искусству, черчению, развитию речи).

Цель данной программы: содействие раскрытию и развитию личностных, познавательных и творческих способностей каждого обучающегося, обеспечение его эмоционального благополучия через увлечение таким прикладным видом творчества, как плетение из бумажной лозы.

Задачи программы:

Обучающие :

- обучить безопасным приемам работы с инструментами
- сформировать базовые технологические знания при работе с бумагой;
- научить планировать свою работу;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- научить самостоятельно конструировать творческие продукты.

Развивающие:

- способствовать развитию личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности в процессе занятий в объединении;
- развивать умение выделять главное в изучаемом материале, формулировать выводы, обобщать изучаемые понятия;
- развивать творческие способности: фантазию, эстетический вкус, цветоощущение, выбор художественного образа;
- развивать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

Воспитательные:

- воспитывать объективную самооценку и способность к самореализации в творчестве,
- формировать умение добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать самоконтроль, самостоятельность и умение доводить начатое дело до логического завершения;

- воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни.

Возраст обучающихся от **7 до 13 лет**, т.к. возрастные и психофизические особенности детей соответствует данному виду творчества.

Срок реализации программы - 2 года. Объём программы – **360 часов.** Количество часов по годам обучения составляет:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

В группы первого года обучения входят все желающие дети от 7 лет. В группы второго года обучения входят дети, освоившие программу первого года обучения. Специального отбора не проводится. В группы второго года могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в первый год обучения 4 часа в неделю – 2 дня занятий по 2 часа в день, во 2 год обучения 6 часов в неделю – 3 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый **режим занятий** в творческом объединении «Плетение изделий из бумажной лозы» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Формы занятий:

В реализации программы предусмотрены следующие этапы:

1 этап (первый год обучения). У детей формируется базовая система знаний, умений и первоначальных навыков, формируется зрительная память, внимание, умение работать в коллективе, развивается мелкая моторика рук. По окончании первого года обучения, обучаемые могут создавать индивидуальные простые творческие продукты труда, а также коллективные работы.

2 этап (второй год обучения). Этот этап характеризуется тем, что полученные ранее знания, умения и навыки позволяют воспитанникам работать самостоятельно, творчески подходить к созданию более сложных творческих продуктов труда. На втором этапе так же вводятся новые темы, дающие возможность детям получить новые навыки рукоделия:

Форма организации обучения - **очная**: коллективная, групповая. В процессе обучения используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, творческий. Для отслеживания результативности освоения программы предусмотрены такие методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- обсуждение законченных работ. Совместно с обучающимися анализируется каждая выполненная работа по критериям: самостоятельность, трудоёмкость и творческий подход при выполнении изделия;
- оценивается качество выполненной работы по критериям: прочность скрепления деталей изделия, устойчивость выполненного изделия, аккуратность при выполнении изделия, оформление, креативность;
- тестирование;
- самооценка;
- выполнение творческих работ, их самоанализ и анализ после освоения каждого раздела программы;
- анкетирование;

Формами подведения итогов реализации авторской дополнительной общеразвивающей программы «Плетение изделий из бумажной лозы» являются: итоговые выставки, проведение обучающимися мастер-классов, участие в презентабельных мероприятиях. Лучшие работы представляются авторами на внутренних выставках, муниципальных выставках, конференциях.

В системе дополнительного образования отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень – репродуктивный,

II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога либо без помощи педагога,

III уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III уровень обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Прогнозируемые результаты:

В результате 1-го года обучения, у обучающихся формируются следующие общеразвивающие компетенции:

Теоретические компетенции:

- . освоят новые технологии при работе с бумагой: скрапбукинг, декупаж, плетение из бумажных трубочек, квиллинг;
- . научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- . научатся создавать композиции с использованием собственных творческих продуктов;
- . расширят знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Технологические компетенции:

- . применять освоенные техники декоративно-прикладного творчества при изготовлении творческих продуктов труда;
- . пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;

. размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника, вырезать строго по разметке;

Коммуникативные компетенции:

. слушать и слышать, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

. осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

. уметь представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

В результате 2-го года обучения, у обучающихся формируются следующие компетенции:

Теоретические компетенции:

- различать разные виды декоративно-прикладного творчества;

- познакомятся с новыми приемами декорирования;

Технологические компетенции:

- применять освоенные техники декоративно-прикладного творчества при изготовлении творческих продуктов труда;

- пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;

- составлять алгоритм работы;

- осуществлять выбор наиболее эффективных технологических приёмов выполнения изделия в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные компетенции:

- ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение, выдвигать возможные способы их решения;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

- осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

- уметь представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

При освоении дополнительной общеобразовательной программы у обучающихся будут формироваться:

личностные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять и высказывать самые простые правила поведения в кружке;

- давать оценку своим поступкам, поведению других людей;

- оказывать кружковцам эмоциональную поддержку в случае затруднения.

регулятивные универсальные учебные действия:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии и оценивать правильность выполнения действий на занятии;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе учета характера сделанных ошибок;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- планировать свою работу совместно с педагогом,
- оценивать свою работу по заданным критериям.

Познавательные универсальные учебные действия:

- делать выводы в результате совместной работы объединения и педагога
- преобразовывать информация из одной формы в другую
- использовать поиск необходимой информации для проектной деятельности, для выполнения творческого задания.

Коммуникативные универсальные действия:

- уметь работать в паре, в группе; выполнять различные роли(лидера, исполнителя);
- контролировать действия партнера;
- вступать в беседу на занятии;
- уметь в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу на занятии;
- проводить несложные наблюдения и делать самостоятельно выводы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество 1 год	часов 2 год
1	Вводное занятие.	2	2
2	Бумажные фантазии	34	46
3	Плетение из бумажных трубочек	36	48
4	Квиллинг	28	45
5	Сувениры и подарки к праздникам	20	35
6	Проектная деятельность	14	28
7	Экскурсии, выставки	8	10
8	Итоговое занятие	2	2
	Всего часов	144	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
	1.1. Праздник знакомства. 1.2. Организационные вопросы.	2	1	1	Наблюдение
2.	Бумажные фантазии	34	6	28	
	2.1. Апликация.	12	2	10	беседа
	2.2. Скрапбукинг.	12	2	10	рефлексия
	2.3. Декупаж. Прямой и обратный декупаж.	10	2	8	наблюдение
3.	Плетение из газетных трубочек	36	6	30	
	3.1. Плетение плоского панно.	10	2	8	беседа
	3.2. Плетение корзинок.	12	2	10	наблюдение
	3.3. Плетение декоративных предметов интерьера.	14	2	12	самостоятельная работа
4.	Квиллинг	28	6	22	
	4.1. Изготовление плоских цветов из основных форм	10	2	8	наблюдение
	4.2. Составление объемных композиций	10	2	8	рефлексия
	4.3. Изготовление предметов интерьера	8	2	6	опрос
5.	Игрушки и сувениры к	22	6	16	

	праздникам				
	5.1.Изготовление объемных игрушек.	8	1	7	рефлексия
	5.2.Дизайн упаковки. Искусство оформления подарков.	8	1	7	опрос
	5.3.Правила дарения подарков. Изготовление сувениров к праздникам.	6	2	4	опрос
6.	Проектная деятельность.	14	6	8	
	6.1. Организационно – подготовительный этап.	2	2	-	наблюдение
	6.2. Технологический этап.	8	2	6	опрос
	6.3.Заключительный этап. Защита проекта на уровне объединения.	4	4	-	самостоятельная работа
7.	Подготовка к выставкам, экскурсии.	10	2	8	
	7.1. Экскурсии.	6	-	6	беседа
	7.2.Подготовка и участие в выставках.	4	2	2	опрос
8.	Итоговое занятие	2	2		контрольные вопросы
	Итого	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с детьми. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы основы культуры труда. Инструктаж по технике безопасности при работе остросрежущими инструментами и клеем. История и виды бумаги. Входная диагностика.

Тема 2. Бумажные фантазии

Теоретическая часть: История и виды бумаги. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при работе с бумагой. История аппликации. Изучение видов аппликаций. Знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги, разной фактуры. Правила работы с шаблонами. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая работа: Выполнение плоской и объемной аппликации.

Изготовление аппликаций: декоративная, сюжетная, предметная.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Виды аппликации, использование разной бумаги.

Базовый уровень. Работа по схемам. Декорирование работ различными видами аппликации.

Углубленный уровень. Выбор создания аппликации. Способ оформления.

Тема 3. Плетение из газетных трубочек

Теоретическая часть: Технология изготовления бумажных трубочек.

Приёмы плетения из бумажных трубочек. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект.

Практическая работа: Подготовка газетных полос, скручивание в трубочки.

Приемы плетения: веревочка, наращивание в процессе работы, плетение по кругу.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Подготовка газетных полос.

Базовый уровень. Работа по схемам. Скручивание в трубочки.

Углубленный уровень. Изучение и составление схем плетения.

Тема 4. Квиллинг

Теоретическая часть: История возникновения техники квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы полосок: спирали, столбик, бахрома, Объемный квиллинг.

Отличительные особенности гофрированного картона.

Практическая работа: Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос.

Изготовление бахромчатых цветов. Квиллинг из гофрокартона.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Вырезание полос.

Базовый уровень. Работа по схемам. Изготовление основных форм «капля», «треугольник».

Углубленный уровень. Конструирование из основных форм квиллинга.

Тема 5. Игрушки и сувениры к праздникам.

Теоретическая часть: Понятие о свит-дизайне. История возникновения свит - дизайна. Виды композиций в свит-дизайне. Инструменты и материалы, необходимые для работы: инструменты, конфеты, аксессуары, их характеристика. Изучение схем изготовления цветов из бумаги.

Практическая работа: Изготовление различных видов цветов (розы, ромашки, колокольчики, герберы и проч.). Изготовление конфетных элементов для букета. Изготовление плоскостных и объёмных поделок, декорирование их разными материалами.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Выбор образца изделия из исходных материалов.

Базовый уровень. Использование аппликации.

Углубленный уровень. Самостоятельный дизайн упаковки.

Тема 6. Проектная деятельность.

Теоретическая часть: Творческий проект.

Виды учебных проектов. Основные требования, предъявляемые к учебным проектам. Алгоритм выполнения проекта. Организационно-подготовительный этап. Технологический этап. Заключительный этап.

Практическая работа. Выбор темы и обоснование проекта.

Конструирование проекта. Подбор материала для выполнения проекта.

Изготовление проекта. Анализ выполненного проекта. Защита проекта на конференциях муниципального уровня.

Стартовый уровень. Конструирование проекта по образцу.

Базовый уровень. Подбор материала для проекта.

Углубленный уровень. Изготовление проекта.

Тема 7. Подготовка к выставкам, экскурсии.

Теоретическая часть: Отбор лучших работ, оформление выставки, организация итоговой персональной выставки. Подведение итогов за весь год обучения. Мониторинг качества знаний воспитанников. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Практическая работа: Подготовка изделий для демонстрации на выставках декоративно-прикладного творчества.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Подведение итогов учебного года. Решение контрольной работы. Выставка творческих работ, учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Практическая работа: Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Подготовить краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Проведение экскурсии экскурсоводом - учеником.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
	Праздник знакомства. Организационные вопросы.	2	1	1	наблюдение
2.	Самоделки из бумаги	46	9	37	
	2.1. Айрис фолдинг.	16	4	12	беседа
	2.2. Скрапбукинг (оформление альбомов).	14	3	11	опрос
	2.3. Дымчатый декупаж, объемный (3д) декупаж.	16	2	14	рефлексия
3.	Плетение из бумажной лозы	48	6	42	
	3.1. Плетение и декорирование коробок.	16	2	14	рефлексия
	3.2. Плетение декоративных предметов с рисунком.	16	2	14	наблюдение
	3.3. Плетение напольных ваз.	16	2	14	самостоятельная работа
4.	Квиллинг	46	4	42	
	4.1. Изготовление объемных цветов.	16	2	14	рефлексия
	4.2. Составление объемных композиций.	16	-	16	опрос
	4.3. Плетение животных и насекомых.	14	2	12	коллективный анализ работ
5.	Игрушки и сувениры к праздникам	38	4	34	

	5.1.Свит- дизайн букеты из конфет.	10	1	9	наблюдение
	5.2.Изготовлене поделок в технике из папье -маше.	16	2	14	рефлексия
	5.3. Изготовление объемных динамических игрушек-сувениров.	12	1	11	опрос
6.	Проектная деятельность	24	6	18	
	6.1.Организационно - подготовительный этап.	8	2	6	беседа
	6.2.Технологический этап.	12	2	10	беседа
	6.3Заключительный этап. Защита проекта.	4	2	2	коллективный анализ работ
7.	Подготовка к выставкам, экскурсии	10	2	8	
	7.1.Экскурси.	4	2	2	наблюдение
	7.2. Подготовка и участие в выставках	6	-	6	
8.	Итоговое занятие	2	2		контрольные вопросы
	Итого	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумагопластики.

Современное бумажное производство в России.

Практическая работа: ознакомление на практике со свойствами бумаги: гладкость, гигроскопичность, непрозрачность, прочность. Определять особенности разных видов бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон.

Входная диагностика.

Тема 2. Самоделки из бумаги

Теоретическая работа: Виды аппликаций. Правила работы с шаблонами. Знакомство с «радужной» техникой, выкладывание рисунка по схеме.

Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая работа: изготовление поделок с использованием бумаги, разной фактуры, и плоской аппликации по схеме. Составление схем для айрис – фолдинга.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Декорирование по шаблону.

Базовый уровень. Работа по схемам. Декорирование готового изделия подготовленными материалами.

Углубленный уровень. Самостоятельный выбор декорирования, разработка эскиза в карандаше.

Тема 3. Плетение из бумажной лозы

Теоретическая работа: Материалы для плетения бумажной лозы. Виды и свойства бумажной лозы. Инструменты и приспособления. Грунтовка готового изделия, окрашивание основным цветом, лакирование изделия. Виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками, декоративные квадраты.

Практическая работа: Подготовка бумажной лозы (нарезание, скручивание в трубочки, проминание). Плетение коробов с квадратным и овальным дном. Декорирование предметов.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Окрашивание бумажной лозы.

Базовый уровень. Работа по схемам. Накручивание бумажных лент.

Углубленный уровень. Самостоятельное изготовление базовых элементов.

Тема 4. Квиллинг

Теоретическая работа: История возникновения техники квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные

формы полосок: спирали, столбик, бахрома, Объемный квиллинг.

Отличительные особенности гофрированного картона.

Практическая работа: Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.

Стартовый уровень. Скручивание основных форм полосок.

Базовый уровень. Работа по схемам. Изготовление бахромы и бахромчатых цветов.

Углубленный уровень. Составление объемных композиций.

Тема 5. Игрушки и сувениры к праздникам

Теоретическая работа: Понятие о свит-дизайне. История возникновения свит - дизайна. Виды композиций в свит-дизайне. Инструменты и материалы, необходимые для работы: инструменты, конфеты, аксессуары, их характеристика. Изучение схем изготовления цветов из бумаги.

Практическая работа: Изготовление различных видов цветов (розы, ромашки, колокольчики, герберы и проч.). Изготовление конфетных элементов для букета. Изготовление плоскостных и объёмных поделок, декорирование их разными материалами.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Декорирование предложенных изделий.

Базовый уровень. Работа по схемам. Изготовление плоскостных и объемных поделок.

Углубленный уровень. Самостоятельное изготовление игрушки –сувенира, декорирование поделки.

Тема 6. Проектная деятельность. Творческий проект

Теоретическая работа: Виды учебных проектов. Основные требования, предъявляемые к учебным проектам. Алгоритм выполнения проекта.

Организационно-подготовительный этап. Технологический этап.

Заключительный этап.

Практическая работа. Выбор темы и обоснование проекта.

Конструирование проекта. Подбор материала для выполнения проекта.

Изготовление проекта. Анализ выполненного проекта. Защита проекта на конференциях муниципального уровня.

Стартовый уровень. Выбор темы.

Базовый уровень. Конструирование проекта.

Углубленный уровень. Изготовление проекта.

Тема 7. Итоговое занятие

Теоретическая работа: Подведение итогов учебного года. Решение контрольных работ. Выставка творческих работ, учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Практическая работа: Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий.

Подготовить краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Проведение экскурсии экскурсоводом - учеником.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Инструменты:

цветные карандаши, простые карандаши, линейки 20 см, ножницы, нож для бумаги, кисти для клея №8.

Материалы:

бумага белая для принтера, бумага цветная для принтера, бумага цветная для аппликации, бумага для черчения А3, картон белый, картон цветной, клей ПВА, клей карандаш, краски акриловые в наборе, шпагат салфетки для декупажа разных цветов.

Краска на водной основе: красное дерево, ольха, дуб.

Лаки: акриловый на водной основе, лак НЦ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть включает выполнение изготовления поделок, аппликаций, игрушек – на основе полученных знаний.

Педагогу необходимо продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных обучающимися. Для поддержания постоянного интереса к занятиям педагогу необходимо разнообразить методы работы, учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся у них знания и навыки.

Методы, организации занятий в творческом объединении:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный при первоначальном освоении разделов программы;
- игровой;
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства: изобразительное, декоративно-прикладное, литература, музыка, видеозаписи и т.д.).

Объяснение теоретического и практического материала заданий должно сопровождаться демонстрацией различного рода наглядных материалов: иллюстрации, образцы, выполненные педагогом или учеником, компьютерные презентации, фотографии. Педагогу необходимо продумать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности, проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

При подготовке и проведении занятий педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- от простого к сложному;
- доступность;
- наглядность;
- системность;
- связь теории с практикой.

В ходе освоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложное задание, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для того чтобы по программе стало для обучающегося любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в творчестве счастливым и успешным. Обучающиеся любят заниматься тем, что у них получается.

Научившись выражать свои чувства через творчество, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится. Обязательно следует всегда помнить, что каждый обучающийся — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами, своим видением и восприятием всего того, что его окружает. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления обучающегося, тем ярче, необычнее его воображение.

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младших школьников. // Начальная школа, 1998 г. № 4, с. 80-81
2. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2007.
3. Буйлова Л.Н. Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М: Просвящение, 2008.
4. Герасимова Л.Р. Умелые руки. РИО Иркутского государственного университета, Иркутск, 1993.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2007.
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
7. Проснякова Т.Н, Цирулик Н.А. Умные руки. Учебник. Издательский дом Федоров г. Самара, 2009.

Список литературы, рекомендуемый для родителей и детей

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес , 2009 .
2. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития» , 2007.
3. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
4. Красичкова А.Г. Аппликация. М.: РИПОЛ КЛАССИК 2011.
5. Майорова Ю.А. Чудеса из бумаги. Нижний Новгород. Издательство «Доброе слово» 2012.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб «Детство-пресс». 2008 .
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

Интернет ресурсы, рекомендуемые для родителей и детей.

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-1373057.html>
2. <http://www.chudopredki.ru/5009-applikaciya-iz-bumagi.html>
3. <http://salaza.ru/article/torcevanie-iz-bumagi>
4. <http://noskurnos.ru/node/7242>
5. <http://leadergirl.ru/applikaciya-iz-nitok.html>

**Контрольные вопросы 1 год обучения
первое полугодие.**

Выбери правильный ответ.

1. Для скручивания трубочек используется:
 - а) газетная бумага
 - б) поролон
2. Правильной техникой скручивания трубочек считается
 - а) под углом 30 градусов
 - б) под углом 90 градусов
3. Для окрашивания готовых трубочек используем:
 - а) морилка на водной основе
 - б) эмаль
4. Плетение простых изделий начинается способом:
 - а) веревочка
 - б) шнурочек
5. Плетение корзинки начинается с:
 - а) верхней части
 - б) нижней части

Ключ.

1.а 2.а 3.а 4.а 5.б

Оценка результатов тестирования

Отличная – ответили на 5 вопросов (5 баллов)

Хорошая – ответили на 4 вопроса (4 бала)

Удовлетворительная - ответили на 3 вопроса (3 бала)

Малоудовлетворительная – ответили на 2 вопроса.(2 бала)

Неудовлетворительная – не ответили не на один вопрос.

Контрольные вопросы 1 год обучения второе полугодие.

Выбери правильный ответ.

1. Основной прием плетения чашки, блюдца
 - А) веревочка
 - Б) елочка
2. Для того что бы изготовить ручку для корзинки для работы потребуется
 - а) три палочки
 - б) девять палочек.
3. Можно ли дно для любого плетеного изделия сделать из картона
 - а) да
 - б) нет
4. Какой способ окрашивания газетных трубочек наиболее приемлем в домашних условиях:
 - а) кистью
 - б) валиком
5. Для наращивания и скрепления трубочек во время плетения необходимо
 - а) лак
 - б) клей

Ключ

1.а 2.а 3.а 4.а 5.б

Оценка результатов тестирования

Отличная – ответили на 5 вопросов (5 баллов)

Хорошая – ответили на 4 вопроса (4 бала)

Удовлетворительная - ответили на 3 вопроса (3 бала)

Малоудовлетворительная – ответили на 2 вопроса.(2 бала)

Неудовлетворительная – не ответили не на один вопрос.