

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



Директор МБУДО «РРДТ» /О.А. Ряднова/
Приказ № 51 от 01.09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«МАГИЯ БИСЕРА»**

Возраст обучающихся - 7-15 лет
Срок реализации программы – 3 года
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа
Количество часов во 2,3 годы обучения – 216 часов

**Солодовникова Лариса Николаевна,
Кузнецова Лидия Александровна,
педагоги дополнительного образования**

п. Ровеньки, 2017

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Магия бисера»** разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Бисероплетение», автор В.А. Селивахина, педагог дополнительного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества и имеет **художественную** направленность.

Авторы программы **Солодовникова Лариса Николаевна, Кузнецова Лидия Александровна**, педагоги дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества».

Реализуется с 2008 года, в статусе «авторская» с 2014 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание программы

1. Содержание образовательной программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	9
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
5. Содержание программы 1 года обучения	11
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	13
7. Содержание программы 2 года обучения	14
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	17
9. Содержание программы 3 года обучения	18
10. Условия реализации программы	22
10. Методическое обеспечение	23
11. Литература	25
13. Приложение №1 Средства контроля	27

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Магия бисера»** разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Магия бисера», автор В.А. Селивахина, педагог дополнительного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества и имеет **художественную направленность**.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в кружке «Магия бисера» имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области "Технология", в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника (ткачества), доступная для детей 7-15 лет.

Целью программы - содействие формированию духовно-культурных качеств личности обучающихся через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - формирование у обучающихся творческого мышления: умение воплощать собственный творческий замысел, импровизировать в изделии; коррекция и развитие аналитико – синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами; формирование оперативного образа объекта труда.

Возраст обучающихся - 7-15 лет.

Возрастные особенности детей (7-15лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Программа рассчитана на **3 года обучения.**

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о рукоделии;

- групповые занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- коллективно–творческие занятия.

Режим занятий. Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет: в первый год обучения 4 часа в неделю – 2 дня занятий по 2 часа в день, во 2,3 годы обучения 6 часов в неделю – 3 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Магия бисера» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Прогнозируемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- название и назначение материалов (бисер, рубка, стеклярус, флористическая лента, нитки, проволока, леска);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, кусачки, круглогубцы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, леску, читать схемы, плести сказки.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании **2 года обучения обучающиеся будут уметь:**

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой и леской полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

По окончании **3 года обучения обучающиеся будут знать:**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании **3 года обучения обучающиеся будут уметь:**

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.

Результаты третьего года обучения - оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, пасхальных яиц). В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.

Планируемые результаты обучения: освоение детьми авторской дополнительной общеобразовательной (обще развивающей) программы «Магия бисера» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Личностные результаты освоения программы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов ручного труда;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

Формы реализации программы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.

- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоги реализации программы:

Для контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование и выставка работ обучающихся по завершению каждой учебной теме.

Итоговый контроль приобретённых практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	2
2.	Плетение на проволоке.	140	174	164
3.	Плетение на леске.	-	38	48
4.	Итоговое занятие.	2	2	2
	Всего часов:	144	216	216

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	–	2	беседа
2	Плетение на проволоке				наблюдение
	2.1. Цветы из бисера.	2	34	36	коллективный анализ работ
	2.2 Плоские фигурки животных и птиц.	2	42	44	беседа
	2.3. Игрушки по мотивам сказок, сувениры и украшения.	2	58	60	коллективный анализ работ
3	Итоговое занятие.	2	-	2	коллективный анализ работ
	Итого:	10	134	144	

Содержание программы

I год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Тверской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы из бисера (36 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы параллельного плетения.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы петельного плетения.

Углубленный уровень. Работа по схемам. Основные приемы игольчатого плетения.

2.2. Плоские фигурки животных и птиц (44 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Плетение плоских фигур параллельным плетением.

Базовый уровень. Работа по схемам. Плетение полубъёмных фигур параллельным и игольчатым плетением.

Углубленный уровень. Плетение изделия по собственной схеме на плоской основе.

2.3. Игрушки по мотивам сказок, сувениры и украшения (60 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Плетение плоских фигур.

Базовый уровень. Работа по схемам. Плетение полубъёмных фигур.

Углубленный уровень. Плетение по собственной схеме объёмных фигур.

3. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения.

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Плетение на проволоке				
	2.1. Плоские игрушки из бисера	2	64	66	опрос
	2.2 Объемные игрушки из бисера	2	44	46	рефлексия
	2.3 Цветы из бисера	2	60	62	коллективный анализ работ
3	Плетение на леске.				
	3.1 Плоские игрушки	2	18	20	беседа
	3.2 Украшения	1	17	18	коллективный анализ работ
4	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка работ
	Итого:	13	203	216	

Содержание занятий 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке

2.1. Плоские игрушки из бисера (66 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы параллельного плетения.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы петельного плетения.

Углубленный уровень. Работа по схемам. Основные приемы игольчатого плетения.

2.2. Объемные игрушки из бисера (46 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы параллельного плетения.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы петельного плетения.

Углубленный уровень. Работа по схемам. Основные приемы игольчатого плетения.

2.3. Цветы из бисера (62 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы параллельного плетения .

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы петельного плетения.

Углубленный уровень. Работа по схемам. Основные приемы игольчатого плетения.

3. Плетение на леске.

3.1. Плоские игрушки (20 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения на леске .

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения на леске.

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам. Основные приемы плетения на леске

3.2. Украшения (18 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения,

кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения на леске.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения на леске.

Углубленный уровень. Работа по схемам. Основные приемы плетения на леске.

4. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения.

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Плетение на проволоке				
	2.1 Объемные игрушки из бисера	2	18	20	наблюдение
	2.2 Цветы из бисера	2	48	50	беседа
	2.3. Деревья из бисера	2	50	52	коллективный анализ работ
	2.4 Сувениры из бисера	2	40	42	рефлексия
3	Плетение на леске.				
	3.1. Плоские игрушки из бисера	2	10	12	рефлексия
	3.2. Украшения	2	26	28	коллективный анализ работ
	3.3. Оплетение пасхальных яиц	2	6	8	наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка, анализ работ
	Итого:	18	198	216	

Содержание занятий 3 года обучения.

1. Вводное занятие (2ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке

2.1. Объемные игрушки из бисера (20 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения для изготовления объёмных фигур.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения для изготовления объёмных фигур.

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам. Основные приемы плетения для изготовления объёмных фигур.

2.2. Цветы из бисера (50 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения, используемые для изготовления цветов.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения, используемые для изготовления цветов.

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам. Основные приемы плетения, используемые для изготовления цветов.

2.3. Деревья из бисера (52 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление деревьев. Составление композиции. Оформление.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения данного изделия.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения данного изделия .

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам и зарисовкам. Основные приемы плетения для изделия.

2.4. Сувениры из бисера (42 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения данного изделия.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения данного изделия .

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам и зарисовкам. Основные приемы плетения для изделия.

3. Плетение на леске

3.1. Плоские игрушки из бисера (12 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения на леске.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения на леске.

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам. Основные приемы плетения на леске.

3.2. Украшения (28 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Основные приёмы плетения на леске к данному изделия.

Базовый уровень. Работа по схемам. Основные приёмы плетения на леске к данному изделия .

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам и зарисовкам. Основные приемы плетения и цветовые решения для изделия.

3.3. Оплетение пасхальных яиц (8 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Различные техники плетения на леске, применяемые для данного изделия.

Базовый уровень. Работа по схемам. Различные техники плетения на леске, применяемые для данного изделия.

Углубленный уровень. Работа по собственным схемам и зарисовкам. Различные техники плетения на леске, применяемые для данного изделия.

4. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Условия реализации программы

- соответствующее помещение, доска, парты, стулья;
- бисер разных размеров и оттенков, рубка, стеклярус, бусы, камни;
- леска; иголки бисерные, тонкие; моно нить.
- ножницы; круглогубцы; кусачики.
- термо пистолет, стержни для термо пистолета; клей ПВА ,«Титан» или клей прозрачный «Момент»;
- проволока тонкая диаметром 0.3, проволока диаметром 0,4-0,5 и толстая для основания стеблей и стволов различной толщины ;
- предметы для отделки могут служить: коробочки, баночки, подсвечники, яйца, шары и др.
- кисти, краски, линейка;
- гипс.

Методическое обеспечение

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально- групповой форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально- групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших коле, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять изделия в технике («ткачества»), как по готовым схемам образцам, так и по эскизам и схемам, придуманными ими.

Техника (ткачества) в бисерных работах наиболее проста в исполнении. Её без труда может выполнить даже 8-летний ребёнок. После украшения бисером нескольких предметов осуществляется постепенный переход к оплёту круглой формы (к примеру, круглая коробочка имеет на крышке шарик, его нужно оплести в технике «мозаика»).

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода, а не украшение костюма. Например, необходимо украсить бисером какой-либо предмет (коробочку, закладку, записную книжку и т.п.). Для этого проводится соответствующий расчёт целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение. Затем фрагмент выполняется в технике «ткачества» на простом станочке.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполнения наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо, соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполнение педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребёнка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Магия бисера» приходят дети 7-15 лет. Как правило, приходится начинать с нуля - дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро(пока есть интерес) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Литература

1. Базулина, Л. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова; худож. В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 224 с., ил. - (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Фадеева, Е. В. Простые поделки из бисера / Елена Фадеева. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 144 с.: цв. ил. - (Внимание: дети!).
3. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. - М.: Рольф, 2000. - 208 с. + вклейка, с илл. - (Внимание: дети!).
4. Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский Дом МСП, 1999. - 104 с.: илл.
5. Кузьмина Т. А., Кузьмина Е. В. Бисер для девочек. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010. - 96 с.: цв. ил. - (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
6. Лукьяненко Ю. Ю. Бисер это просто. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2011. - 96 с.: цв. ил. - (Серия Мастер класс по бисеру»).
7. Кузьмина Т. А., Кузьмина Е. В., Морозова Ю. Н. Игрушки из бисера. - М.: ООО ТД «Издательство мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2011. - 96 с.: Цв. Мл. - (Серия «Мастер-Класс по бисеру»).
8. Лукьянинко Ю. Ю. Цветы из бисера. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010. - 96 с.: цв. ил. - (Серия Мастр класс по бисеру»).
9. Ликсо, Н. Л. Бисер / Н. Л. Ликсо. - Минск: Харвест, 2010. - 256 с.: ил.
10. Вирко Е. В. Бижутерия из бисера. - Донецк: СКИФ. - 64 с.: ил.

Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

**Тесты на первое полугодие
1года обучения**

1.Бисероплетение - это:

- А) вязание крючком
- Б) низание бисером

2.Техника бисероплетения - это:

- А) параллельный способ плетения , игольчатое плетение, плетение дугами.
- Б)плетение воздушных петель, столбики с накидом, столбики без накида.

3.Параллельное плетение -это:

- А) плетение дугами.
- Б) плетение навстречу.

4.Игольчатое плетение это:

- А) возврат одной и той же проволокой в обратную сторону оставляя 1,2,3, и т.д бисерин.
- Б) плетение навстречу.

5.Плетение дугами - это:

- А) параллельный способ плетения.
- Б) плетение вкруговую.

**Ключ к тестам
на первое полугодие 1 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.Б; 2.А; 3.Б; 4.А; 5.Б.

**Тесты на второе полугодие
1года обучения**

1.Параллельное плетение -это:

- А) плетение дугами.
- Б) плетение навстречу.

2.Игольчатое плетение это:

- А) возврат одной и той же проволокой в обратную сторону оставляя 1,2,3, и т.д бисерин.
- Б) плетение навстречу.

3.Плетение дугами - это:

- А) параллельный способ плетения.
- Б) плетение вкруговую.

4. Техника плетения бисером это:

- А) Техника плетения лозой.
- Б) техника плетения бисером.

5.Стеклянные цилиндрики удлиненной формы это:

- А) бусинки.
- Б) стеклярус.

**Ключ к тестам
на второе полугодие 1 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.А; 2.Б; 3.Б; 4.Б; 5.Б.

**Тесты на первое полугодие
2 года обучения**

1. **Техника плетения бисером это:**
 - А) Техника плетения лозой.
 - Б) техника плетения бисером.
2. **Стеклянные цилиндрики удлиненной формы это:**
 - А) бусинки.
 - Б) стеклярус.
3. **Бисер цилиндрической шестигранной формы 0.3 мм -это:**
 - А) бусины.
 - Б) рубка.
4. **Самые необходимые материалы для плетения бисером.**
 - А) бисер, проволока, леска.
 - Б) лоза, цветная бумага, пластилин.
5. **Схема рисунка бисероплетения – это:**
 - А) рисунок маслом.
 - Б) зарисовка к изделию.

**Ключ к тестам
на первое полугодие 2 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.Б; 2.Б; 3.Б; 4.А; 5.Б.

**Тесты на второе полугодие
2 года обучения**

1. **Самые необходимые материалы для плетения бисером.**
 - А) бисер, проволока, леска.
 - Б) лоза, цветная бумага, пластилин.
2. **Схема рисунка бисероплетения – это:**
 - А) рисунок маслом.
 - Б) зарисовка к изделию.
3. **Необходимые инструменты для кружка по бисероплетению:**
 - А) пилы, дрели, молоток
 - Б) кусачки, круглозубцы, иглы.
4. **Кусачки - это:**
 - А) пассатижи.
 - Б) щипцы с заострёнными концами.
5. **Круглозубцы - это:**
 - А) секатор
 - Б) щипцы с закругленным концом.

**Ключ к тестам
на второе полугодие 2 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.А; 2.Б; 3.Б; 4.Б; 5.Б.

**Тесты на первое полугодие
3 года обучения**

1.Необходимые инструменты для кружка по бисероплетению:

- А) пилы, дрели, молоток
- Б) кусачки, круглозубцы, иглы.

2.Кусачки - это:

- А) пассатижи.
- Б) щипцы с заострёнными концами.

3.Круглозубцы - это:

- А) секатор
- Б) щипцы с закругленным концом.

4.Лента применяемая при работе с бисером.

- А) флористическая.
- Б) изолента.

5.Откуда привозили бисер в Россию?

- А) из Англии.
- Б) из Египта.

**Ключ к тестам
на первое полугодие 3 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.Б ; 2.Б; 3.Б; 4.А; 5.Б.

**Тесты на второе полугодие
3 года обучения**

1.Круглозубцы - это:

- А) секатор
- Б) щипцы с закругленным концом.

2.Лента применяемая при работе с бисером.

- А) флористическая.
- Б) изолента.

3.Откуда привозили бисер в Россию?

- А) из Англии.
- Б) из Египта.

4.Производство в нашей стране пытался осуществить?

- А) Ломоносов.
- Б) Толстой.

5.В каком веке Ломоносов основал первую в России мастерскую по производству бисера?

- А) в середине 15 века.
- Б) в середине 18 века.

**Ключ к тестам
на второе полугодие 3 год обучения
Каждый правильный ответ оценивается в один балл.**

1.Б; 2.А; 3.Б; 4.А; 5.Б.