

Управление образования администрации Ровеньского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ровеньский районный Дом детского творчества»

«Утверждаю»

Директор МБУДО «РРДТ»  О.А. Ряднова/  
Приказ №51 от 01.09.2017г. по МБУДО «РРДТ»



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ЛОСКУТНЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся - 9-14 лет  
Срок реализации программы – 2 года  
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа  
Количество часов во 2 год обучения – 216 часов

**Пересадько Алла Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

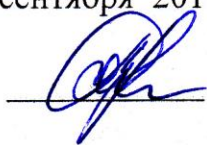
п. Ровеньки, 2017

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лоскутный дизайн» разработана на основе авторской программы кружка «Лоскутная пластика», автор А.И.Пересадько, педагог дополнительного образования МБУДО «РРДТ» и имеет художественную направленность.

Автор программы **Пересадько Алла Ивановна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества». Реализуется с 2013 года, в статусе «авторская» с 2015 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества» от 01 сентября 2017 г., Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

## Содержание программы

1.	Содержание образовательной программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебный план	10
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
5.	Содержание программы 1 года обучения	13
6.	Учебно-тематический план 2 года обучения	17
7.	Содержание программы 2 года обучения	19
8.	Условия реализации программы	22
9.	Методическое обеспечение	23
10.	Список литературы	24
11.	Приложение №1. Контрольные задания	26

## Пояснительная записка.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Лоскутный дизайн**» разработана на основе авторской программы кружка «Лоскутная пластика», автор А.И.Пересадько, педагог дополнительного образования МБУДО «РРДТ» и имеет **художественную направленность**. Программа перерабатывалась, рассматривалась, утверждалась и по результатам имеет статус «авторская» от 01 сентября 2017 г. Программа не повторяет подобные школьные программы или типовые программы, разработанные ранее и, прежде всего, отличается от них не по целям и задачам, а по конкретным дизайнерским и проектным технологиям, применяемым в настоящее время.

Концепцией дальнейшего развития образовательного процесса в России определено решающее значение системы учреждений дополнительного образования технической направленности, цель которых – приобщение детей и молодежи к труду, воспитание и развитие личностных и гражданских качеств обучающихся, организация досуга, выбор круга общения, жизненных ценностей и ориентиров, профессионального самоопределения.

Одно из главных направлений в системе нашего учреждения, совместно с общеобразовательными школами – помочь ребенку не только сделать правильный выбор будущей профессиональной деятельности, но и дать, по возможности, в стенах учреждения дополнительного образования начальную предпрофильную подготовку.

**Актуальность** настоящей программы: одной из привлекательных профессий для нынешних выпускников школ является профессия «дизайнер», т.к. его деятельность направлена на создание комфортной, эстетически оформленной среды обитания человека, его имиджа и т.д. Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна.

**Новизна** авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Основы дизайна» состоит в том, что дает возможность освоить такие техники работы как: аппликация, дизайн одежды, вышивка лентами, дизайн помещения, лоскутная пластика, солёное тесто. Программа позволяет осуществлять интеграцию разных технических возможностей материалов, развивать умения работать с различными материалами, позволит создавать новые композиционные решения и обогатит творческий процесс.

**Особенность** образовательной программы «Лоскутный дизайн» в том, что теория и методика декоративно - прикладного творчества рассматривается в контексте теории и методологии дизайн - проектирования, поскольку объекты декоративно – прикладного творчества выступают в качестве объектов дизайна.

**Цель программы** – содействовать формированию у обучающихся стойкого интереса к дизайнерской деятельности и раскрытию их творческого потенциала, способствовать развитию креативных способностей, заложенных

в ребенке, побуждая использовать при выполнении заданий собственные идеи.

### **Задачи программы**

- **Обучающие:** освоение учащимися специальных знаний по основам дизайна, сущности понятий «дизайнер», «дизайн», «предметный дизайн», дизайн - проектирование, декоративное прикладное творчество.
- приобретение прикладных знаний в дизайнерской деятельности, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

#### **Развивающие:**

- развитие способности к этапам проектирования и создания изделия с учетом дизайн – подхода, технологии формообразования изделия.
- развитие творческих способностей, познавательного интереса, креативного мышления, образного восприятия и воображения.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к дизайнерскому искусству;
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе;
- формирование художественного вкуса, способности видеть и чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать и создавать собственные творческие работы.

**Возраст обучающихся,** на который рассчитана данная общеобразовательная программа, составляет **от 9 до 14 лет.**

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких разновозрастных группах позволяет развиваться всем обучающимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом, упражнений на креативный подход к заданию.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами обучающиеся. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Формирование условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка и направленность на раскрытие его творческого потенциала и

развитие креативного мышления повышает познавательную и творческую мотивацию личности.

**Срок реализации программы- 2 года.** Количество часов по годам обучения составляет:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов.

**Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений учащимся).
2. Практический (осуществляется через выполнение учащимися творческого задания).

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются:

- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- выставки;
- конкурсы;
- упражнения на креативность.

Используемые формы учебной деятельности обучающихся на занятиях в творческом объединении - совместно - индивидуальная и совместно - последовательная - развивают интерес к творческой деятельности, позволяют находить нестандартный подход к изготовлению изделий и приобретают способность не только воспринимать красоту, но и творить её самому, анализировать свою деятельность и отстаивать своё мнение.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет 4 часа в неделю - 2 дня занятий по 2 часа в день для первого года обучения и 6 часов в неделю – 3 дня занятий по 2 часа в день для второго года обучения. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Основы дизайна» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

**В результате первого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- правила безопасного труда и личной гигиены;
- начальные сведения об истории дизайна и основам дизайна, профессии «дизайнер», цвете, композиции, перспективе.
- основные техники, предусмотренные данной программой, с различными материалами (бумага, картон, ткань, тесьма, ленты, карандаши, краски, солёное тесто, ленты, цветные лоскуты и т.д.).

**уметь:**

- Создавать творческие тематические композиции;
- работать с инструментами и материалами;

- выполнять эскизы;
- креативно использовать материал;
- творчески подходить к выполнению заданий;
- работать в коллективе, уважать свой и чужой труд;
- работать аккуратно, доводить начатое дело до конца.

**обладать:**

- устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации.

**В результате второго года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- правила безопасного труда с инструментами и материалами;
- основные этапы работы над проектом;
- правила работы с научно – технической литературой;
- понятия о проектировании методом объемного макетирования;
- основные сведения о предметном, средовом, промышленном дизайне;
- значение дизайна в жизни людей;

**уметь:**

- распределять труд по операциям;
- выражать свой замысел в изделии;
- пользоваться полученными знаниями и умениями, переносить опыт в новую ситуацию;
- выполнять эскизную разработку вариантов изделий;
- разрабатывать и оформлять дизайн - проект;
- выполнить проект от замысла до защиты в плоскостном и объемном виде;
- определить дальнейшее направление своей творческой деятельности.

**обладать:**

- высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению.

**Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.**

**Планируемые результаты обучения:**

Освоение детьми авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лоскутный дизайн» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»:

- усвоения правил техники безопасности;
- владение инструментами для ручных работ;
- аккуратность;
- овладение технологией выполнения изделия;
- использование различных способов декорирования изделия.

**Личностные результаты освоения программы:**

- учебно – познавательный интерес к дизайнерской деятельности;
- приобретения навыков самообслуживания;

- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- испытывать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов;
- уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в художественном труде;
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;
- дизайнерское проектирование изделия;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- опрятное содержание рабочей одежды;
- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сочетание образного и логического мышления в процессе деятельности.

**Способы проверки результатов освоения обучающимися содержания образовательной программы**

*Предварительный контроль*



Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 2 года обучения, проводится в начале учебного года для определения усвоения обучающимися важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования.

#### *Текущий контроль*

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

#### *Рубежный контроль*

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Используются методы наблюдения, тестирования и организации выставки лучших работ по окончании полугодия.

#### *Итоговый контроль*

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого и креативного мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: участие в выставках, конкурсах; применение метода тестирования.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Теоретический материал по темам программы усваивается в сочетании с практическими работами. Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала.

В процессе практического обучения учащиеся усваивают виды обработки деталей изделия и выполняют сборку изделия, умеют владеть инструментами и пошаговой технологией создания поделки; применяют знания о композиции, цветоведении на практике; умеют проектировать и организовывать рабочее место.

В процессе теоретического обучения учащиеся усваивают основные сведения о видах художественной обработки изделий; технологический

процесс изготовления дизайнерского изделия; виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна; понятия и термины связанные с рукоделием; правила безопасности труда и требования к организации рабочего места.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие креативного мышления;
- формирование познавательного интереса, трудолюбия, работоспособности, аккуратности.

Используются следующие формы проверки: выставка, конкурсы.

Методы проверки: наблюдение; тестирование.

Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы; личностный рост; развитие общительности, работоспособности; формирование креативных способностей, эстетического вкуса; при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Например, критериями оценки дизайнерского решения изделия в задании являются следующие:

• **Высокий** – работа выполнена оригинально, аккуратно, отличный творческий подход, найдено удачное решение для цветового оформления.

• **Средний** – изделие немного перегружено или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее.

• **Низкий** – изделие выполнено по шаблону, работа перегружена деталями или, наоборот, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов неудачно, работа лишена оригинальности.

Уровень фиксируется, сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения учащимися программы.

## Учебный план

	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Дизайн. Виды дизайна Инструктаж по ТБ.	2	2
2	Основы построения композиции узора. Предметный дизайн. Цветосочетание.	2	2
3	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (Вышивка).	10	36
4	Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров. (Народный костюм).	20	30
5	Игрушка – объект дизайна.	32	-
6	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. ( Солёное тесто).	12	20
7	Самостоятельная творческая работа.	12	18
8	Изготовление сувениров из различных материалов.	26	52
9	Цветы из ткани.	-	18
10	Дизайн интерьера.	8	12
11	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Аппликация).	16	22
12	Контрольное занятие.	4	4
	Всего часов.	144	216

**Учебно - тематический план**  
**1 год обучения**

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Дизайн. Виды дизайна. Предмет и задачи курса.				
	1.1. История возникновения и развития лоскутного дизайна. 1.2. Инструменты и материалы.	2	1	1	рефлексия
2	Основы построения композиции узора. Предметный дизайн. Цветосочетание.	2	1	1	рефлексия
3	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Аппликация).				
	3.1. Аппликация. Исторические предпосылки появления аппликации. Изготовление шаблонов.	2	1	1	Мини-выставка, самоконтроль
	3.2. Применение аппликации в народном костюме. Упражнение на гармоничный подбор цветов.	2	1	1	
	3.3. Технология изготовления аппликации. «Нашивание» аппликации на фон.	6	1	5	
4	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (Вышивка).				
	4.1. Просмотр рисунков и схем вышивок. Подготовка инструментов и материалов к работе.	2	1	1	Мини-выставка, самоконтроль
	4.2. Выполнение декоративных швов.	14	1	13	
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (игольница).				
	5.1. Игольница. Изготовление игольницы.	6	1	5	Мини-выставка

6	Народный костюм – объект дизайна. Изготовление для кукол одежды и аксессуаров различного назначения.				
	6.1. Мужской и женский костюм 6.2. Фартуки в народном костюме 6.3. Головной убор в женском народном костюме 6.4. Юбка в народном костюме 6.5. Креативное решение моделей одежды.	2 2 2 2 12	1 1 1 1	1 1 1 12	Групповой опрос, мини-выставка
7	Игрушка – объект дизайна.				
	7.1. Крестьянская кукла. Работа с выкройками. 7.2. Изготовление мягкой игрушки «Котенок» 7.3. Изготовление мягкой игрушки «Зяц» 7.4. Изготовление композиции мягких игрушек «Семья ёжиков»	4 4 6 10	1 1 1 1	3 3 5 9	Рефлексия
8	Дизайн интерьера.	12	2	10	Групповой опрос
9	Изготовление сувениров из различных материалов.	14	2	12	Смотр знаний и умений
10	Выполнение творческой работы по выбору.				
	9.1. Выбор тематики работы. 9.2. Изготовление изделия по разным направлениям лоскутной пластики.	2 18	1 1	1 17	Выставка работ
11	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Солёное тесто).	12	1	11	Самоконтроль, беседа
12	Контрольное занятие за год.				
	Проверка знаний и умений учащихся по итогам обучения.	2	1	1	Тестирование
Итого:		144	24	120	

## *Содержание программы*

### **Первый год обучения**

#### **Тема 1. Введение. Дизайн. Виды дизайна. Инструктаж по ТБ.**

Теоретическая часть: Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Ознакомление с учебным кабинетом, с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся. Беседа о дизайнерской деятельности и видах дизайна.

Практическая часть: Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Основы построения композиции узора. Предметный дизайн. Цветосочетание.**

Теоретическая часть: Цвет и его роль в композиции. Цветовой фон, насыщенность, яркость. Цветовой контраст. Роль цветового контраста. Цветовой нюанс. Роль цветового нюанса. Красота цветовых отношений в природе.

Практическая часть: Работа с цветовыми таблицами. Определение роли цвета в жизни и деятельности человека. Выявление роли цвета в композиции узоров. Выявление контрастов по светлоте, по цветовому тону, по насыщенности, по ассоциациям. Выявление роли цвета в природе. Использование человеком природных цветовых гармоний в практической деятельности.

Стартовый уровень. Работа с цветовыми таблицами.

Базовый уровень. Работа с цветными кусочками ткани по цветовому спектру.

Углубленный уровень. Работа с кусочками ткани в их цветовой гамме и цветовыми градациями.

#### **Тема 3. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Аппликация).**

Теоретическая часть: Включает навыки составления композиции из различных лоскутов по определённой схеме. Технология нашивания аппликации, аппликация из мягких материалов, ткани. Современные соединительные материалы.

Практическая часть: Подготовка материалов, разработка эскизов аппликации, декорирование изделий в технике аппликации.

Стартовый уровень. Работа по образцу. Наклеивание.

Базовый уровень. Составление композиции из различных лоскутов по определённой схеме. Применение шва «вперёд иголку».

Углубленный уровень. Нашивание аппликации на фон с применением декоративных стежков.

#### **Тема 4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (Вышивка).**

Теоретическая часть: Краткая история вышивки в изделиях декоративно прикладного творчества.

Практическая работа: Просмотр рисунков и схем вышивок. Подготовка инструментов и материалов к работе. Выполнение декоративных швов.

Стартовый уровень. Выполнение декоративных швов в виде упражнения.

Базовый уровень. Выполнение декоративных швов на салфетке по рисунку.

Углубленный уровень. Выполнение декоративных швов на салфетке по рисунку. Произвольное выполнение и доработка схемы вышивки.

## **5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (Игольница).**

Теоретическая часть: Знакомство со способами составления рисунка из геометрических фигур. Получение навыков изготовления выкроек, увеличения выкроек, нанесение их на ткань.

Практическая работа: Изготовление игольниц, салфетки на стол.

Стартовый уровень. Выполнение игольницы по образцу.

Базовый уровень. Изготовление игольницы более сложной формы с применением декоративных швов, тесьмы.

Углубленный уровень. Изготовление игольницы сложной формы и салфетки с применением декоративных швов и машинных строчек.

## **Тема 6. Народный костюм – объект дизайна. Изготовление для кукол одежды и аксессуаров различного назначения.**

Теоретическая часть: Ознакомление с краткой историей мужского народного костюма. Ознакомление с краткой историей женского народного костюма. Фартук в народном костюме. Головной убор в народном костюме. Современные головные уборы. Теория раскладки выкройки на ткани, раскрой ткани.

Практическая часть: Зарисовка эскизов современного костюма с использованием элементов мужского народного костюма. Зарисовка эскизов современного костюма с использованием элементов женского народного костюма. Зарисовка эскизов фартуков. Разработка собственных эскизов фартука. Зарисовка головных уборов народного костюма. Разработка эскиза современного головного убора на основе народного. Разработка конструкции головного убора. Выбор тканей и отделочных материалов. Изготовление изделий по разработанным эскизам.

Стартовый уровень. Изготовление одежды для куклы по образцу.

Базовый уровень. Рассматривание фотографий, иллюстраций народного костюма. Изготовление костюма по готовым шаблонам.

Углубленный уровень. Разработка собственных эскизов костюма в народном стиле. Подбор материалов и изготовление одежды.

## **Тема 7. Мягкая игрушка – объект дизайна.**

Теоретическая часть: Виды изделий, состоящих из двух, трёх, четырёх, основных частей и способы их соединения.

Практическая часть: Изготовление шаблонов, нанесение их на ткань. Изготовление мягкой игрушки.

Стартовый уровень. Изготовление мягкой игрушки по образцу.

Базовый уровень. Применение шаблонов и пошив мягкой игрушки простой формы.

Углубленный уровень. Изготовление мягкой игрушки сложной формы.

### **Тема 8. Дизайн интерьера.**

Теоретическая часть: ознакомление с дизайном интерьера.

Практическая часть: использование интернет ресурсов, рассматривание фотографий и иллюстраций интерьера комнат; рисование эскиза интерьера различных эпох, рисование эскиза современных интерьеров. Моделирование изделия по разработанным эскизам. Планирование творческой работы, изготовление макетного изделия.

Стартовый уровень. Рассматривание иллюстраций и фотографий интерьера комнат. Рисование интерьера.

Базовый уровень. Рисование эскиза интерьера и его разработка. Создание интерьера в диметрической проекции.

Углубленный уровень. Создание эскиза интерьера и изготовление макета.

### **Тема 9. Выполнение творческой работы по выбору.**

Теоретическая часть: выбор работы по разным направлениям лоскутной пластики, изученным в течение учебного года.

Практическая часть: изготовление изделия по выбору.

Стартовый уровень. Изготовление изделия по образцу.

Базовый уровень. Изготовление изделия по выбору. Самостоятельный подбор материалов. Составление эскиза.

Углубленный уровень. Составление эскиза. Подбор материалов. Применение декоративных стежков и фурнитуры.

### **Тема 10. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Солёное тесто).**

Теоретическая часть: материалы и инструменты. Рецепты солёного теста. Соединение деталей. Обработка изделий из солёного теста.

Практическая часть: лепка изделий из солёного теста.

Стартовый уровень. Лепка изделия по образцу.

Базовый уровень. Лепка изделия с добавлением более сложных элементов.

Углубленный уровень. Лепка изделия сложной формы.

### **Тема 11. Изготовление сувениров из различных материалов.**

Теоретическая часть: просмотр иллюстраций, фотографий, интернет информации.

Практическая часть: составление эскиза, подбор материалов изготовление изделия.

Стартовый уровень. Изготовление изделия по образцу.

Базовый уровень. Составление эскиза, подбор материалов. Изготовление изделия.



Углубленный уровень. Составление эскиза, подбор материалов. Изготовление изделия. Применение декорирования из подручных материалов.

**Тема 12. Контрольное занятие за год.**

Теоретическая часть: проверка знаний и умений обучающихся по итогам обучения.

Практическая часть: тестирование

## Учебно - тематический план

### 2-ой год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
			Теория	Практика		
1	Дизайн. Виды дизайна. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Рефлексия	
2	Основы построения композиции узора. Предметный дизайн. Цветосочетание.	2	1	1	Групповой опрос	
3	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Изготовление изделий малых форм.					
	2.1. Салфетки	6	1	1	5	Мини-выставка, самоконтроль
	2.2. Прихватки	7	1	1	6	
	2.3. Грелка на чайник	11	1	1	10	
	2.4. Панно - карман	10			9	
	2.5. Фартук	9			8	
	2.6. Полотенце	7			6	
4	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Цветы из ткани.					
	3.1. История возникновения цветов из лоскута;	2	1		1	Мини-выставка
	3.2. Технологический процесс изготовления цветов.	16	2		14	
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Аппликация).					Мини-выставка
	4.1. Выбор темы аппликации. Подбор материалов. Изготовление шаблонов.	2	1		1	Смотр знаний и умений
	4.2. Применение машинной строчки «зигзаг». Изготовление изделия в технике аппликации.	26	2		24	
6	Кукла – объект дизайна. Выполнение изделия в материале.					Групповой опрос, оценка качества

					а работы
	5.1. Знакомство с особенностями народного костюма. Лоскутный дизайн, применяемой в народном костюме. 5.2. Составление эскиза куклы в народном костюме. Изготовление куклы - сувенира.	2 28	1 2	1 26	Мини-выставка
7	Самостоятельная творческая работа.	30	2	28	Итоговая выставка
8	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Солёное тесто).	20	2	18	Рефлексия
9	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (Вышивка).	20	2	18	
10	Дизайн интерьера.	8	-	8	Беседа
11	Изготовление сувениров из различных материалов.	8	-	8	Самоконтроль
12	Контрольное занятие за год.	2	1	1	Тестирование
Итого		216	23	193	

## *Содержание программы*

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Введение. Дизайн. Виды дизайна Инструктаж по ТБ.**

Теоретическая часть: Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Ознакомление с учебным кабинетом, с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся. Основные направления в лоскутной технике.

Практическая часть: Организация рабочего места.

#### **Тема 2. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Изготовление изделий малых форм.**

Теоретическая часть: Сувениры из лоскутов; знакомство с видами изделий из лоскутов имеющими практическое и эстетическое значение; цветовое сочетание изделия; рассматривание способов изготовления кухонного набора.

Практическая часть: Сравнение изученных приемов изготовления модулей с технологией изготовления сувениров. Самостоятельный поиск обучающимися своего образа изделия. Колористические поиски. Технология оформления целостного изделия из составляющих его частей. Углубление знаний о цветовом оформлении изделия. Выполнение изделий для кухонного набора.

Стартовый уровень. Технологическая последовательность изготовления изделия по образцу.

Базовый уровень. Анализ колористического решения изделия. Технология оформления целостного изделия из составляющих его частей по готовым шаблонам.

Углубленный уровень. Самостоятельная работа в поиске своего образа изделия, цветовой гаммы, составлении схемы для шаблонов и выполнении объекта.

#### **Тема 3. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Цветы из ткани.**

Теоретическая часть: Цветы - один из разделов лоскутной пластики. История возникновения и развития цветов из лоскута. Ассортимент цветов из лоскута. Инструменты и материалы для изготовления цветов.

Практическая часть: Подготовка лоскутов, выбор ткани по цвету и фактуре, инструменты и их применение, изготовление выкроек и шаблонов, изготовление основных деталей цветов, сборка цветов, отделка и составление букета.

Стартовый уровень. Выкраивание деталей цветка из кусочков ткани и последовательная сборка при помощи швейных принадлежностей.

Базовый уровень. Изготовление по шаблону несложных частей цветка с применением инструментов для горячей обработки лепестков и листиков.

Углубленный уровень. Изготовление цветов сложной формы.

#### **Тема 4. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Аппликация).**

Теоретическая часть: технология изготовления аппликации, материалы для изготовления аппликации, современные соединительные материалы, понятие композиции при составлении рисунка аппликации. Техника безопасности.

Практическая часть: Работа с шаблонами или составление собственного рисунка. Выбор тканей и отделочных материалов. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Применение зигзагообразной строчки.

Стартовый уровень. Изготовление аппликации по образцу.

Базовый уровень. Работа с шаблонами, выбор цветового решения в лоскутах. Применение декоративных швов.

Углубленный уровень. Изготовление изделия по разработанным эскизам. Применение зигзагообразной строчки.

#### **Тема 5. Кукла – объект дизайна. Выполнение изделия в материале.**

Теоретическая часть: знакомство с особенностями народного костюма. Лоскутный дизайн, применяемый в народном костюме. Знакомство с материалом по дизайнерской деятельности современных авторов в народном костюме.

Практическая часть: Работа над эскизами, составление выкроек, изготовление лекал, подбор тканей и нитей. Использование дополнительной литературы, полученных ранее знаний дети составляют эскиз куклы - сувенира и выполняют изделие в материале.

Стартовый уровень. Изготовление куклы по образцу.

Базовый уровень. Составление эскиза куклы. Подбор материалов. Изготовление куклы с применением лоскутной техники в одежде.

Углубленный уровень. Составление эскиза куклы – сувенира. Подбор материалов. Применение лоскутной техники, декоративных швов, бисера, лент, тесьмы, кружева.

#### **Тема 6. Самостоятельная творческая работа.**

Теоретическая часть: Беседа по выбору тематики изделия, консультация.

Практическая часть: Изготовление изделия по выбору.

Стартовый уровень. Изготовление изделия по образцу самостоятельно.

Базовый уровень. Изготовление изделия по выбору самостоятельно.

Углубленный уровень. Разработка эскиза изделия и изготовление.

#### **Тема 7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (Солёное тесто).**

Теоретическая часть: материалы и инструменты. Рецепты солёного теста. Соединение деталей. Обработка изделий из солёного теста.

Практическая часть: Изготовление изделий из соленого теста.

Стартовый уровень. Изготовление изделия по образцу.

Базовый уровень. Изготовление изделия более сложной формы.

Углубленный уровень. Изготовление композиции по индивидуальной задумке.

## **Тема 8. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (Вышивка).**

Теоретическая часть: Инструменты и материалы. Требования к условиям работы. Оформление шедевров.

Практическая часть: вышивание изделий.

Стартовый уровень. Выполнение вышивки по упрощённой схеме.

Базовый уровень. Выполнение вышивки по схеме с использованием нескольких цветосочетаний.

Углубленный уровень. Выполнение вышивки большего объёма и сложности цветового решения.

## **Тема 9. Дизайн интерьера.**

Теоретическая часть: ознакомление с дизайном интерьера. Придумывание и разработка интерьера крестьянской избы на современный лад.

Практическая часть: рассматривание фотографий и иллюстраций интерьера комнат; рисование эскиза интерьера в народном стиле, рисование эскиза современных интерьеров. Разработка и изготовление проекта по разработанным эскизам. Планирование творческой работы, изготовление макетного изделия.

Стартовый уровень. Рассматривание иллюстраций и фотографий интерьера комнат. Рисование интерьера.

Базовый уровень. Рисование эскиза интерьера в народном стиле и его разработка. Создание интерьера в диметрической проекции.

Углубленный уровень. Изготовление макетного изделия.

## **Тема 10. Изготовление сувениров из различных материалов.**

Теоретическая часть: просмотр иллюстраций, фотографий.

Практическая часть: составление эскиза, подбор материалов изготовление изделия.

Стартовый уровень. Изготовление изделия по образцу.

Базовый уровень. Анализ фотографий, иллюстраций сувениров. Зарисовка эскиза сувенира. Изготовление.

Углубленный уровень. Консультация педагога. Самостоятельная работа над сувенирным изделием.

## **Тема 11. Контрольное занятие за год.**

Теоретическая часть: Контроль знаний, умений и навыков полученных за время обучения.

Практическая часть: показ работ в мини - выставке, тестирование.

### **Условия реализации программы**

Обучение приемам рукоделия требует специально оборудованного кабинета. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование для занятий:

- швейные машины;
- утюг;
- гладильная доска;
- стол для раскроя;
- ножницы;
- сантиметровые ленты;
- электрическая плитка;
- наборы инструментов для изготовления искусственных цветов;
- ёмкость для замешивания солёного теста;
- стеки, скалка.

Материалы: лоскуты, ткань, бисер, проволока, цветные нитки, набивочный материал, иглы, пряжа, ленты, клей, мука, соль «Экстра», клеёнка, бумага, карандаши, ластик, акриловые краски.

Технические средства: фотоаппарат, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, интернет ресурсы, фото.

В реализации программы занят педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию «Художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества. Преподаватель.», обладающий набором профессиональных навыков, умений и знаний.

## **Методическое обеспечение программы**

Особенностью организации образовательного процесса является очное посещение занятий.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, контроля, поисковые, стимулирования, пассивные, активные, интерактивные.

Формы организации образовательного процесса: лекция, беседа, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, консультация, контрольное занятие.

Формы организации учебного занятия: занятие – творчества, занятие – взаимообучения, занятие – конкурс, занятие – выставка, интегрированное занятие, практическое.

Педагогические технологии: информационно – коммуникативная, креативная, разноуровневое обучение, сотрудничества, модульного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- цель и задачи занятия;
- передача знаний;
- осмысление знаний и их закрепление;
- закрепление знаний;
- формирование умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- обобщение и систематизация знаний;
- контроль и оценка результата практической деятельности.

Художественные средства: изделия декоративно - прикладного творчества, образцы макетов интерьера.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий; разработки для проведения занятий: наглядные пособия из лоскутов и наглядные изделия по разделам программы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты по оценке готовности личности к творческой самореализации в процессе учебно - познавательной деятельности, развитию креативного мышления, положительной динамики творческой самореализации обучающихся в учебно-познавательной деятельности, анкеты для выяснения творческой активности детей, вопросники по пройденным темам.



### *Список рекомендуемой литературы для педагога*

1. Васильченко Л. П. Быт славян. Томск, «Красное знамя», 2001.-365 с.
2. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2005.- 240 с.
3. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2008.- 64 с.
4. Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки / Татьяна Гаврильченко.- М.: Айрис- пресс, 2008.-144 с.
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама.- Мн.: Полымя, 1992,- 333 с.
6. Журнал « Роскошные наряды для кукол», Донецк, 1998
7. Каминская М. Н. «История костюма», М.: «Лёгкая индустрия», 1977.- 384с.
8. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома / Авт.- сост. Н.М. Волчек. – Мн.: Современный литератор, 2004. – 192 с.
9. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. Пособие / В.Ю.Медведев. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009.110 с.
10. Павлова Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному. 100 новых моделей. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», 2004. – 192 с.
11. Стельмахович Л. Н. Цветы из ткани. М.: Лёгкая промышленность, 1977.- 135 с.

### *Список рекомендуемой литературы для детей*

1. Вышивка лентами. - М.:Издательство «Ниола-пресс», 2007.
2. Доброва Е. В. Цветочные композиции: Вышиваем лентами, - М.: «Издательство Мир книги», 2006.
3. Жакова О. В., Копова Г. Р. Наряды для Барби, С.- Петербург: Кристалл, 2000.
4. Закржевская Е. Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. - Ростов - на Дону: «Феникс», 2005.
5. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. - Ярославль: «Академия развития», 1999.
6. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. - М.: -Пресс», 1998.
7. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
8. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М.: «Мозаика - Синтез», 2005.
9. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
10. Тряпичные куклы / Авт.-сост. Т. М. Ткачук. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.

### *Список рекомендуемой литературы для родителей*

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». - М., 1990.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт Родник, 2006. 258 с.
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь М.: 2004.
4. Грашин А.А. Методология дизайн проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура С, 2004. 232 с.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г.
7. В.Деревянко. “Мягкая игрушка” Москва. “ЭКСМО” 2003  
236 с. 3.
8. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971. 4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн проектирования.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.
10. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
11. О. Молотобарова “Кружок изготовления игрушек-самоделок” Москва. Просвещение. 1983
12. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
13. Энциклопедия рукоделия. Книжный клуб. Харьков.2005

**Тестовое задание для обучающихся первого года обучения.**

**Первое полугодие.**

1. Выбери правильный ответ. Кто такой дизайнер?  
А) человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер).  
Б) мастер своего дела
2. Сколько цветов включает в себя «Цветовой круг»? Выбери правильный ответ.  
А) 8  
Б) 10
3. Какое понятие верно? Аппликация.  
А) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)  
Б) искусство складывания фигурок из бумаги
4. Выбери правильный ответ. Декоративные стежки.  
А) «вперёд иголку»  
Б) «стебельчатый»  
В) «петельный»  
Г) «тамбурный»  
Д) «волнистый»
5. Убери лишнее. Из чего состоит русский народный женский костюм.  
А) сарафан  
Б) фартук  
В) кокошник  
Г) рубаха  
Д) панамка
6. Убери лишнее. Из чего состоит русский народный мужской костюм.  
А) пояс  
Б) штаны  
В) кеды  
Г) рубаха

**Тестовое задание для обучающихся первого года обучения.  
Второе полугодие.**

1. Убери лишнее. Что относится к традиционным украшениям русского народного женского костюма?
  - А) бусы
  - Б) серьги
  - В) резиночка
  
2. Выбери правильный вариант ответа. Игрушка является объектом дизайна?
  - А) нет
  - Б) нет
  
3. Убери лишнее. Из чего состоит тесто для лепки поделок?
  - А) мука
  - Б) соль
  - В) глина
  - Г) вода
  
4. Убери лишнее. Что нужно для шитья?
  - А) игла
  - Б) ткань
  - В) нож
  - Г) булавки
  - Д) ножницы
  
5. Убери лишнее. Кто составляет дизайн – проект?
  - А) дизайнер интерьеров
  - Б) мастер

**Тестовое задание для обучающихся второго года обучения.  
Первое полугодие.**

1. Выбери правильный ответ. Кто такой дизайнер?  
А) человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор, проектировщик, иллюстратор, дизайнер плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнер).  
Б) мастер своего дела
  
2. Выбери правильный ответ. Какие виды дизайна существуют?  
А) дизайн интерьера  
Б) дизайн одежды  
В) дизайн бумаги  
Г) ландшафтный дизайн  
Д) предметный дизайн
  
3. Выбери правильный ответ. Какая из заповедей о цветовом круге верная?  
А) Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.  
Б) Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Петух
  
4. Убери лишнее. Материал для изготовления прихватки.  
А) цветная ткань  
Б) прокладочный материал  
В) картон
  
5. Выбери ответ. В Египте появились первые тканевые цветы.  
А) да  
Б) нет
  
6. Какое понятие верно? Аппликация.  
А) вырезание фигур из ткани.  
Б) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)

**Тестовое задание для обучающихся второго года обучения.  
Второе полугодие.**

1. Убери лишнее. Виды вышивальных швов.
  - А) крест
  - Б) гладь
  - В) волна
  
2. Убери лишнее. Русский народный мужской костюм.
  - А) рубаха
  - Б) штаны
  - В) пояс
  - Г) джинсы
  
3. Убери лишнее. Русские народные женские головные уборы.
  - А) кокошник
  - Б) панاما
  - В) сорока
  
4. Убери лишнее. Какие инструменты используются для поделок из солёного теста?
  - А) тесто
  - Б) стек
  - В) кисть
  
5. Выбери правильный ответ. Что нужно сделать по окончании работы?
  - А) проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
  - Б) передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед
  - В) сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
  - Г) убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
  - Д) убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.
  
6. Разработка проекта интерьера помещения называется дизайн проектом.
  - А) да
  - Б) нет