

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



Утверждаю
Директор МБУДО «РРДТ»
/О.А. Ряднова/
Приказ № 1 от 09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА»**

Возраст обучающихся - 11-16 лет
Срок реализации программы – 2 года
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа
Количество часов во 2 год обучения – 144 часа

Евдокимов Алексей Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2017

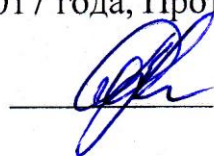
Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лесная скульптура» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Ивушка», автор Лиходей Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования ЦРТДЮ №2 г.Старый Оскол и имеет художественную направленность.

Автор программы **Евдокимов Алексей Дмитриевич**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества».

Реализуется с 2012 года.

Программа переработана, рассмотрена, ей присвоен статус «авторская», рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание программы

1. Содержание образовательной программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	9
4. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
5. Содержание программы 1 года обучения	12
6. Учебно-тематический план 2 года обучения	15
7. Содержание программы 2 года обучения	17
8. Условия реализации	20
9. Методические материалы	20
10. Список литературы	21
11. Приложение №1 Контрольно-измерительные материалы	22

Пояснительная записка.

Данная программа имеет **художественную** направленность. За основу **авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лесная скульптура»** взята авторская образовательная программа дополнительного образования детей «ИВУШКА», автор Лиходей Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования ЦРТДЮ № 2 г. Старый Оскол Старый Оскол. Образовательная программа переработана, рассмотрена, утверждена и ей присвоен статус «авторская» на заседании педагогического совета МБУДО «РРДДТ» от 01.09.2016 г., Протокол №1. Изменения произведены в содержании образовательной программы, т.е. изменен объем изучаемого материала, а так же произведена замена разделов.

Данная общеобразовательная программа **актуальна** тем, что традиционные изделия преподносятся в современном стиле, учитывая направление моды, вкусы и желания как потребителей, так и изготовителей.

Новизна авторской общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Лесная скульптура» состоит в использовании нетрадиционных форм занятий, т.к. занятия проводятся в разновозрастной группе (подобие уроков в МКШ).

Художественная деятельность, т.е. создание произведений из природного материала, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое отражение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 11-16 лет.

Отличительной **особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является художественный фитодизайн,

т.е. конструирование из природного материала, в данном случае из лозы и соломки, а так же лесные скульптуры.

Особое назначение художественного фитодизайна - его экологический стиль. Главная идея: все, что дарит нам природа - бесценно.

Экостиль – не просто модное направление в дизайне интерьеров, флористике, ландшафтном дизайне.

Один из главных принципов дизайна – функциональность. Все должно быть гармонично и удобно. Важно уметь видеть, переосмысливать творения природы, при этом уважительно к ней относиться. Фитодизайн помогает продлить недолгую жизнь природных материалов, запечатлеть на годы их трепетную прелесть.

Цель программы - приобщение воспитанников к ремеслам, передача знаний об исторических, национальных традициях и обрядах.

Основными задачами программы являются:

- Способствовать формированию:

Обучение детей специальным технологиям при работе с природным материалом, основам декоративно-прикладной работы, мастерству фитодизайнера, мастерству резьбы по дереву, формированию умений и навыков.

- Способствовать развитию:

Развитие и формирование культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса.

- Способствовать воспитанию:

Воспитание гуманной, духовно богатой личности, уважения и любви к народным традициям и ремеслам.

Программа модифицированная, рассчитана на **2 года обучения** и предназначена для детей в возрасте **от 11 до 16 лет**, желающих получить навыки фитодизайнера.

Кроме определенных навыков и умений программа позволяет развивать у детей психологические процессы: память, мышление, воображение.

В зависимости от способностей воспитанников используются все уровни деятельности: репродуктивный, частично-поисковый, творческий.

Занятия в коллективе формируют такие черты, как трудолюбие, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер.

Постоянная работа с природным материалом способствует воспитанию любви к родной природе, бережного отношения к ней.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у

одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

После собеседования проводится организационный сбор, где обучающихся знакомят с программой деятельности коллектива, требованиями, возможностями развития творческого роста. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника с одной образовательной ступени на другую, каждая из которых представляет собой определенный уровень образования, отличающихся особенностью задач, содержания и способов его освоения. Все содержание образования представлено в виде различных тем, их последовательность в учебном плане условна. Темы могут сочетаться на одном занятии двух или более видов деятельности (плетение из лозы и соломки, флористика, лесная скульптура). Педагог, учитывая особенности групп, определяет количество часов и формы освоения конкретной темы.

Срок реализации программы- 2 года. Количество часов по годам обучения составляет:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает следующие разделы:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений воспитанникам).

2. Практический (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).

Основными **формами** занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о рукоделии;
- групповые занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- коллективно–творческие занятия.

В системе дополнительного образования отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень – репродуктивный,

II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога либо без помощи педагога,

III уровень – творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III уровень обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет 4 часа в неделю – 2 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- Правилами и особенностями сбора природного материала, способами сохранения естественной окраски, объема; способами хранения природного материала. Овладеют основными навыками обработки природных материалов: соломы и лозы, дерева.
- Принципами построения композиции геометрического и анималистического характера, основными цветовыми сочетаниями, умением грамотно ее построить и оформить.
- Умением выбора сюжет для аппликации и знаниями технологии ее выполнения.
- Знаниями о традициях, обычаях, атрибутах праздников, умениями их использовать в составлении композиций.
- Овладеют простейшими приемами плетения из соломы и лозы, умением изготовить сувенир.
- Знать законы перспективы, уметь ими пользоваться в аппликации из соломки.
- Освоят основные навыки обработки природных материалов и познакомятся с новыми способами работ.
- Изучат различные приемы плетения из соломы и лозы.
- Научатся изготавливать различные предметы домашнего обихода и сувениры, используя изученные приемы плетения.
- Научатся изготавливать аппликацию из соломки на различных изделиях.
- Научатся составлять композиции из природного материала разных видов.
- Изучат основы ландшафтного дизайна.
- Изготавливать различные корзиночные изделия домашнего обихода и сувениры из природных материалов .
- Овладеют навыками использования различных техник в творческих работах.
- признаки, свойства, области применения древесных пород;
- строение, свойства и пороки древесин;
- способы заготовки древесины, определение влажности и способы сушки;
- основные термины и понятия в разделе «Лесная скульптура»;

- разнообразные виды художественной обработки древесины;
- приёмы смешанной техники декорирования изделий из древесины;
- области использования декоративно обработанной древесины;
- набор используемых инструментов и оборудования,
- подобрать материал;
- организовать рабочее место;
- свободно владеть инструментами и приспособлениями;
- свободно, творчески комбинировать различные техники обработки древесины;
- использовать в своих работах разнообразие средств художественной выразительности;
- использовать изделия из декоративно обработанной древесины в оформлении окружающего пространства;
- объединять в индивидуально- коллективной работе творческие умения и воплощению их в жизнь, украшение своей школы, других помещений

Отслеживание результатов образовательной деятельности

По теоретической подготовке:

- устные опросы;
- рефераты;
- творческий отчет;
- зачетная работа, открытый урок (для инструкторов).
- самостоятельные работы;
- тесты;
- кроссворды;
- викторины.

По практической подготовке:

- качество выполненной работы;
- умение пользоваться инструментами;
- соблюдение правил техники безопасности;
- самоанализ, коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности;
- результаты участия в выставках различных уровней;
- обсуждение работ на занятиях.

Качество образовательных и воспитательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за воспитанниками в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения в коллективе. Итоги мониторинга обсуждаются с родителями, классными руководителями воспитанников (если это не наносит вред подростку). На все негативные проявления в поведении осуществляется оперативное педагогическое реагирование и организуется индивидуальная коррекционная работа, направленная на психологическую и социальную поддержку подростка.

Формы результатов контроля за выполнением работ:

Работы детей оцениваются по 10 бальной системе.

Данные заносятся в творческую тетрадь обучающихся:

Дата	Вид изделия	Оценка	Подпись

10 баллов – работа авторская, выполнена самостоятельно, не имеет технологических ошибок.

9 баллов – работа выполнена самостоятельно, имеет незначительные ошибки при изготовлении.

8 баллов - работа выполнена с помощью старших воспитанников, имеет свой дизайн.

7 баллов – работа выполнена по образцу, самостоятельно, без технологических ошибок.

6 баллов – работа выполнена по образцу, самостоятельно, имеет несколько технологических ошибок.

5 баллов – работа выполнена по образцу, с помощью педагога, имеет несколько технологических ошибок.

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида прикладной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о развитии художественной обработке древесины.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения разных видов искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Учебный план на 2 года обучения

№ п/п	Разделы	Часы	
		1 год	2 год
1.	<i>Вводные занятия.</i>	2	2
2.	<i>Техника безопасности.</i>	2	2
3.	<i>Материалы и оборудование.</i>	8	8
4.	<i>Аппликации из природного материала.</i>	10	-
5.	<i>Флористика</i>	10	-
6.	<i>Плетение из лозы и соломки</i>	20	-
7.	<i>Экодизайн</i>	10	-
8.	<i>Объёмные изделия из растительного материала</i>	16	10
9.	<i>Лесная скульптура</i>	20	2
10.	<i>Изготовление животных из сухих ветвей и корней</i>	28	8
11.	<i>Изготовление веселых человечков из корней и ветвей</i>	-	10
12.	<i>Мебель из стволов и ветвей</i>	-	18
13.	<i>Резьба по дереву</i>	-	48
14.	<i>Садовые скульптуры</i>	-	16
15.	<i>Образовательно-досуговая деятельность</i>	10	12
Итого:		144	144

**Учебно-тематическое планирование
1 года обучения**

Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации / контроля
		теория	практика	
1. Вводные занятия.	2	2		опрос
2. Техника безопасности.	2			Беседа
2.1 Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий	2	2		
2.2 Инструменты и материалы	2	1	1	
2.3 Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами.	4	2	2	
2.4 Оборудование рабочего места.	2		2	
3. Материалы и оборудование.	8			наблюдение
3.1 Способы заготовки материала. Место и время сбора. Хранение засушенного материала. Вспомогательные средства.	4	2	2	
3.2 Экскурсия на ставок с целью сбора природного материала. Сбор и заготовка растительного материала для занятий: срезка, окрашивание, высушивание растений.	4		4	
4. Applкации из природного материала.	10			Выставка работ
4.1 Виды аппликаций. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов.	2	2		
4.2 Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей.	4	1	3	
4.3 Аппликации из листьев «Золотой лист»	2		2	
4.4 Аппликации из листьев «Листопад».	2		2	
5. Флористика	10			Кв
5.1 История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	2	2		
5.2 Уроки мастерства: «Незабудки», «Цветы на балконе», «Берёзы», «Пейзаж с лодкой».	4	1	3	
5.3 Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	4	1	3	
6. Плетение из лозы и соломки	20			Беседа
6.1 История промысла в стране и в нашем крае.	2	2		
6.2 Простейшие приемы плетения из	4	1	3	

лосы и соломки				
6.3 Приемы плетения из лосы: послойное плетение, веревочки в два и три прута.	4	1	3	
6.4 Плетение на шаблоне. Технология изготовления круглого донца.	4	1	3	
6.5 Корзиночные изделия на основе круглого донца.	6	1	5	
7. Экодизайн.	10			Опрос
7.1 Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	2	1	1	
7.2 Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	2		2	
7.3 Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	2		2	
7.4 Творческая работа «Волшебная шкатулка».	2		2	
8. Объемные изделия из растительного материала	16			Выставка работ
8.1 История создания объемных цветочных композиций. Виды композиций.	2	2		
8.2 Картины, панно из сухого растительного материала.	4	1	3	
8.3 Композиции из сухих растений на плетении из снопа, композиции с сухими ветками, картины из цветов и листьев, картины из семян и плодов.	10	1	9	
9. Лесная скульптура	20			Опрос
9.1 Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.	4	2	2	
9.2. Изготовление ювелирных украшений из косточек плодов, орехов (Брошь, кулон, бусы).	4	1	3	
9.3 Изготовление человечков, птиц, животных	6	1	5	
9.4 Изготовление изделия «Бабочка».	6	1	5	
10. Изготовление животных из сухих ветвей и корней	28			наблюдение
10.1 Правила изготовления стилизованных животных. Инструменты для обработки. Варианты поделок. Правила точек опоры.	4	2	2	
10.2 Изготовление изделия «Дракончик».	6	1	5	
10.3 Изготовление изделия «Олененок».	6	1	5	
10.4 Изготовление подставки.	4	1	3	
10.5 Комбинированные поделки.	8	1	7	
11. Образовательно-досуговая деятельность.	10		10	Кв
Итого:	144	38	106	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие: Знакомство с детьми и их семьями; с правилами поведения в творческом объединении; знакомство с предметом, цели и задачи; расписание занятий.

2. Техника безопасности труда.

Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы. Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами. Оборудование рабочего места.

Стартовый уровень. Название основных материалов и инструментов, правила поведения.

Базовый уровень. Материалы и инструменты, правила поведения и обращения с ними.

Углубленный уровень. Материалы, инструменты, основные навыки работы с ними.

3. Материалы и оборудование для занятий на кружке:

Теория: Инструменты – ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски. Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений. Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Объёмное засушивание. Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Вспомогательные средства.

Практика: Сбор природного материала. Экскурсия на ставок с целью сбора природного материала. Изготовление аппликации на пластинке. Сушка собранного материала. Композиции на коре. Способы крепления растительного материала; Сбор и заготовка растительного материала для занятий: срезка, окрашивание, высушивание растений.

Стартовый уровень. Материалы, необходимые для работы.

Базовый уровень. Способы заготовки материалов.

Углубленный уровень. Заготовка материалов, виды, способы обработки.

4. Аппликации из природного материала.

Теория: Виды аппликаций. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ.

Практика: Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей. Аппликации из листьев «Золотой лист». Аппликации из листьев «Листопад». Изготовление орнамента из листьев. Изготовление пейзажей из листьев.

Стартовый уровень. Аппликация по шаблону.

Базовый уровень. Аппликация по заданной теме.

Углубленный уровень. Аппликация по собственному эскизу.

5. Флористика

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Что из чего: натюрморт, пейзаж. Стили и техники. Коротко о колорите. Оформление работ.

Практика: Осенний букет. Изготовление работ «Собираемся на бал». Уроки мастерства: «Незабудки», «Цветы на балконе», «Берёзы», «Пейзаж с лодкой». Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

Стартовый уровень. Флористические работы по образцу.

Базовый уровень. Флористические работы по теме на выбор.

Углубленный уровень. Флористические работы по собственному замыслу.

6. Плетение из лозы и соломки

Теория: История промысла в стране и в нашем крае. Приемы плетения из лозы: послыное плетение, веревочки в два и три прута. Способы оживления, вымачивания и пропаривания ивовых прутьев. Виды изделий с не плетеным дном. Плетение на шаблоне. Технология изготовления круглого донца. Закрепление стенок корзины и их плетение. Корзиночная загибка из трех пар прутьев.

Практика: Заготовка ивового прута, уход за плантацией. Обработка и подготовка ивового прута к работе: окорка, сортировка, хранение. Простейшие приемы плетения (послыное плетение, веревочки в два и три прута). Плетение изделий с неплетеным дном, на шаблоне. Донце круглое. Корзиночные изделия на основе круглого донца.

Стартовый уровень. История промысла, плетение веревочек в два и три прута.

Базовый уровень. История промысла, изделия на шаблоне.

Углубленный уровень. История промысла, изделия с круглым дном.

7. Экодизайн.

Теория: Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Практика: Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов». Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. Творческая работа «Волшебная шкатулка». Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.

Стартовый уровень. Изделие из вторсырья по образцу.

Базовый уровень. Изделие из вторсырья по заданным темам.

Углубленный уровень. Работа из вторсырья по индивидуальной задумке.

8. Объемные изделия из растительного материала

Теория: История создания объемных цветочных композиций. Виды композиций. Настенные композиции. Сушка растений. Хранение высушенных растений. Картины, панно из сухого растительного материала. Подведение итогов за год.

Практика: Игры на свежем воздухе. Композиции из сухих растений на плетении из снопа, композиции с сухими ветками, картины из цветов и листьев, картины из семян и плодов, панно с объемными аппликациями, закладки для книг, фантастические цветы из сухого растительного материала. Выставка. Контрольные вопросы. Экскурсия в природу.

Стартовый уровень. Объемная картина по образцам.

Базовый уровень. Объемная картина по теме на выбор.

Углубленный уровень. Картина по индивидуальному эскизу.

9. Лесная скульптура

Теория: Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Изготовление человечков, птиц, животных. Изготовление ювелирных украшений из косточек плодов, орехов (Брошь, кулон, бусы). Изготовление изделия «Бабочка». Выставка ювелирных украшений из природного материала «Волшебство Природы».

Стартовый уровень. Изготовление украшений из семян по шаблонам и образцам.

Базовый уровень. Выполнение работы по одной из схем.

Углубленный уровень. Изготовление украшения по собственному замыслу.

10. Изготовление животных из сухих ветвей и корней

Теория: Правила изготовления стилизованных животных. Инструменты для обработки. Варианты поделок. Правила точек опоры.

Практика: Подбор материала. Заготовка материала. Изготовление изделия «Дракончик». Изготовление изделия «Олененок». Изготовление подставки. Комбинированные поделки.

Стартовый уровень. Выполнение животного из веток по образцу.

Базовый уровень. Выполнение животных из веток и корней по заданию.

Углубленный уровень. Выполнение работы по индивидуальной задумке.

11. Образовательно - досуговая деятельность.

Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение и организация выставок, музеев, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

**Учебно-тематическое планирование
2 года обучения**

Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1. Вводные занятия.	2	2		Опрос
2. Техника безопасности.	2			Беседа
<i>2.1 Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий Оборудование рабочего места.</i>	2	2		
3. Материалы и оборудование.	10			Опрос
<i>3.1 Способы заготовки материала. Место и время сбора. Хранение засушенного материала. Вспомогательные средства.</i>	4	2	2	
<i>3.2 Экскурсия на пруд с целью сбора природного материала. Сбор и заготовка растительного материала для занятий: срезка, окрашивание, высушивание растений.</i>	4		4	
<i>3.3 Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами.</i>	2			
4. Объёмные изделия из растительного материала	10			Наблюдение
<i>4.1 Понятие «контурная», «силуэтная» и «декоративная» аппликация.</i>	2	2		
<i>4.2 Объёмная аппликация с использованием коры и веток деревьев</i>	2	1	1	
<i>4.3 Подготовка материала и основы для аппликация</i>	2	1	1	
<i>4.4 Аппликация «В осеннем лесу»</i>	2		2	
<i>4.5 Аппликация «По грибы»</i>	2		2	
5. Лесная скульптура	4			Кв
<i>5.1 Лесная скульптура в технике корнепластика</i>	2	1	1	
<i>5.2 Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами.</i>				
6. Изготовление животных из сухих ветвей и корней	8			Выставка работ
<i>6.1. Изготовление изделия «Собака»</i>	4	1	3	
<i>6.2. Изготовление изделия «Змеи»</i>	4	1	3	
7. Изготовление веселых человечков	10			Анализ

из ветвей и корней				работ
7.1 Комбинированные поделки из сухих ветвей и корней	2	1	1	
7.2 Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами.	2		2	
7.3 Изготовление изделия «Домовенок»	4		4	
7.4 Изготовление изделия «Баба Яга»	4		4	
8. Мебель из стволов и ветвей	20			Наблюдение
8.1 Мебель из стволов и ветвей	2	2		
8.2 Инструменты и материалы	2	1	1	
8.3 Изготовление подставки под цветы	6	1	5	
8.4 Изготовление стула из бревна	6	1	5	
8.5 Изготовление изделия «Вешалка»	4	1	3	
9. Резьба по дереву	48			Опрос
9.1 Понятие о видах резьбы. Профессия резчика по дереву.	2	2		
9.2. Оборудование, приспособления и инструменты для художественных работ по дереву.	2	2		
9.3 Изготовление инструментов для резьбы.	2	1	1	
9.4 Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.	2	1	1	
9.5 Способы перевода рисунка на темный фон.	4	1	3	
9.6 Геометрическая резьба.	2		2	
9.7 Способы отделки резной поверхности.	6	1	5	
9.8 Контурная резьба	6	1	5	
9.9. Плоскорельефная резьба	6	1	5	
9.10 Прорезная резьба	2		2	
9.11 Скульптурная резьба	4	1	3	
9.12 Резьба по бересте	2	2		
9.13 Мозаичные работы по дереву				
9.14 Анималистика в резных изделиях				
10. Садовые скульптуры	28			Беседа
10.1 Садовые скульптуры	12	4	8	
10.2 Инструменты и материалы	2	2		
10.3 Изготовление садовой скульптуры «Грибок»	4		4	
10.4 Оформление выставки	6		6	
10.5 Экскурсия	2	2		
10.6 Викторина	2	2		
11. Итоговое занятие за год.	2	2		Кв
Итого:	144	43	101	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие: Знакомство с детьми и их семьями; с правилами поведения в творческом объединении; знакомство с предметом, цели и задачи; расписание занятий.

2. Техника безопасности труда.

Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы. Освоение безопасных приемов и способов обращения с материалами и инструментами. Оборудование рабочего места.

Стартовый уровень. Название основных материалов и инструментов, правила поведения.

Базовый уровень. Материалы и инструменты, правила поведения и обращения с ними.

Углубленный уровень. Материалы, инструменты, основные навыки работы с ними.

3. Материалы и оборудование для занятий на кружке:

Теория: Инструменты – ножницы, кусачки, топор, пила, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски. Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений. Способы заготовки материала. Место и время сбора. Хранение материала. Декоративные растения леса, сада, водоёмов. Вспомогательные средства.

Практика: Сбор природного материала. Экскурсия на ставок с целью сбора природного материала. Изготовление аппликации. Сушка собранного материала. Композиции на коре. Способы крепления растительного материала; Сбор и заготовка растительного материала для занятий: срезка, окрашивание, высушивание растений.

Стартовый уровень. Материалы, необходимые для работы.

Базовый уровень. Способы заготовки материалов.

Углубленный уровень. Заготовка материалов, виды, способы обработки

4. Объёмные изделия из растительного материала

Теория: История создания объёмных композиций. Виды композиций. Настенные композиции. Понятие «контурная», «силуэтная» и «декоративная» аппликация. Объёмная аппликация с использованием коры и веток деревьев.

Практика: Подготовка материала и основы для аппликации. Выполнение аппликации «В осеннем лесу». Выполнение аппликация «По грибы». Игры на свежем воздухе. Выставка. Контрольные вопросы. Экскурсия в природу.

Стартовый уровень. Объёмная картина по образцам.

Базовый уровень. Объёмная картина по теме на выбор.

Углубленный уровень. Картина по индивидуальному эскизу.

5. Лесная скульптура

Теория: Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Поиск материала для лесной скульптуры. Лесная находка. Какие

материалы можно использовать для лесной скульптуры.

Технология выполнения лесной скульптуры. Особенности обработки лесной скульптуры. Изготовление и отделка лесной скульптуры.

Стартовый уровень. Изготовление поделок из природных материалов по шаблонам и образцам.

Базовый уровень. Выполнение работы по одной из схем.

Углубленный уровень. Изготовление изделия по собственному замыслу.

6. Изготовление животных из сухих ветвей и корней

Теория: Лесная скульптура в технике корнепластика. Правила изготовления стилизованных животных. Инструменты для обработки. Варианты поделок. Правила точек опоры.

Практика: Подбор материала. Заготовка материала. Изготовление изделия «Собака». Изготовление изделия «Змеи».

Стартовый уровень. Выполнение животного из веток по образцу.

Базовый уровень. Выполнение животных из веток и корней по заданию.

Углубленный уровень. Выполнение работы по индивидуальной задумке.

7. Изготовление веселых человечков из ветвей и корней

Теория: Лесная скульптура в технике корнепластика. Комбинированные поделки из сухих ветвей и корней. Правила изготовления. Инструменты для обработки. Варианты поделок. Правила точек опоры.

Практика: Подбор материала. Заготовка материала. Изготовление изделия «Домовенок». Изготовление изделия «Баба Яга».

Стартовый уровень. Выполнение человечка из веток по образцу.

Базовый уровень. Выполнение человечка из веток и корней по заданию.

Углубленный уровень. Выполнение работы по индивидуальной задумке.

8. Мебель из стволов и ветвей

Теория: Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Поиск материала для изготовления изделий. Технология выполнения. Изготовление подставки под цветы. Изготовление стула из бревна. Изготовление изделия «Вешалка»

Стартовый уровень. Выполнение предмета мебели из веток по образцу.

Базовый уровень. Выполнение предмета мебели из веток и корней по заданию.

Углубленный уровень. Выполнение предмета мебели по индивидуальной задумке – лесная находка.

9. Резьба по дереву

Теория: Понятие о видах резьбы. Профессия резчика по дереву.

Оборудования, приспособления и инструменты для художественных работ по дереву. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон. Геометрическая резьба. Контурная резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная резьба. Скульптурная резьба. Резьба по бересте. Анималистика в резных изделиях.

Практика: Изготовление инструментов для резьбы. Исходные элементы

геометрической резьбы. Способы отделки резной поверхности. Изготовление изделия в технике контурная резьба. Изготовление изделия в технике плоскорельефная резьба. Изготовление изделия в технике прорезная резьба. Изготовление изделия в технике скульптурная резьба. Мозаичные работы по дереву.

Стартовый уровень. История резьбы, элементы геометрической резьбы.

Базовый уровень. История резьбы, плоскорельефная резьба.

Углубленный уровень. История резьбы, плоскорельефная, геометрическая и элементы прорезной резьбы.

10. Садовые скульптуры

Теория: Знакомство с работами мастеров. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Грубая обработка и выборка основных форм. Вырубка фигуры на четыре грани. Гранение на восемь граней. Шлифование. Изготовление садовой скульптуры «Грибок»

Стартовый уровень. Инструменты и материалы, простая скульптура.

Базовый уровень. Инструменты, материалы, их подготовка к работе, простая садовая скульптура.

Углубленный уровень. Инструменты, материалы, их подготовка к работе. Садовая скульптура с проработкой элементов.

11. Образовательно - досуговая деятельность.

Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение и организация выставок, музеев, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

Условия реализации:

- Помещение для работы (учебный кабинет) со столами, стульями, шкафами.
- Инструменты: секатор, бокорезы, круглогубцы, ножи, шило, лобзик, шоф, шмол, цыганская игла, булавки, ножницы, утюг.
- Ванна, таз для замачивания лозы и соломы.
- Тренажеры для плетения из лозы, шаблоны, гладильная доска.
- Материалы: солома (рожь, пшеница), ивовый прут, сухоцветы, кора деревьев.
- Дополнительные материалы: клей ПВА, калька, картон, фанера, проволока, леска, черная тушь, гуашь, карандаши.
- Технические средства обучения (телевизор, видеомagniтофон, магнитофон)

Методические материалы

- Учебная литература.
- Методическая литература по образовательной и воспитательной деятельности.
- Методические разработки разных типов занятий, коллективных творческих дел.
- Дидактический материал по каждой дисциплине.
- Образцы плетеных изделий из лозы и соломки, образцы аппликаций из соломки.
- Фотокаталог с образцами изделий.
- Схемы по темам: «Изготовление аппликации из соломки»,
«Виды плетения из соломки»,
«Виды плетения из лозы»,
«Ландшафтный дизайн»,
«Флористика»,
«Соломенная скульптура».
- «Виды резьбы по дереву»,
«Поэтапное выполнение геометрической резьбы »,
«Поэтапное выполнение контурной резьбы»,
«Поэтапное выполнение плоскорельефной резьбы»,
«Объемная резьба»,
«Садовая скульптура».
- Таблицы по темам: «Инструменты»,
«Корзиночные изделия из лозы»
«Садовая скульптура»
«Плоскорельефная резьба»
Шаблоны к темам: «Соломенная скульптура»
«Виды древесины»
«Корзиночные изделия на не плетеном дне»
- Наглядные пособия: плакаты, схемы, таблицы, карты, макеты.
- Авторские методические разработки выполнения отдельных работ из соломы и лозы

Список литературы

1. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. Издание «Внешсигма». М.: 2000.
2. Фомина ю. Составление букетов из сухих и искусственных цветов – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 – 96с.
3. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 128с.
4. Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из солёного теста / Е.Г.Жадько, Л.М.Давыдова. – Изд.2-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 218с.
5. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. – М.: Лесн. Пром-сть, 1988. – 216с.
6. Семейные торжества/ сост. И.А.Сокол. – Харьков: изд. «Фолио», 2005. – 352с.
7. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.:Изд-во Эксмо, 2006.– 64с.
8. Энциклопедия рукоделия. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 425с.
9. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками / Серия «Стильные штучки». – Ростов н\Д: Феникс, 2004. – 192с.
- 10.Сухие цветы: 100 идей для вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 64с.
- 11.Гир Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты./ Пер. с англ.. М.: ООО «ГД «Изд-во Мир книги», 2007. – 288с.
- 12.Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Встречаем Новый год и Рождество. – М.: Аст-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 304с.
- 13.Таболин В.А. Плетение из лозы. - СПб: Издательский Дом «Литера», 2001 - («Ступени мастерства»).
- 14.Демина И.Г. «Подарки из природных материалов», - Смоленск. Русич. 2001г.

Для педагога.

- 1.Лихонин А.С. Плетеный интерьер своими руками. - Нижний Новгород, 1999.
- 2.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1999 - 208 с., ил. - (серия «Умелые руки»).
- 3.Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002 - 112 с., ил.

**Контрольные вопросы
1 год обучения 1 полугодие**

1. Что такое конструирование?
 - а) замысел;
 - б) этап создания изделия;
 - в) технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие.

 2. Что относится к основным принципам конструирования?
 - а) прочность, надёжность, экономичность;
 - б) материал, размер, вес;
 - в) форма, назначение, цена.

 3. Что называется вариативностью?
 - а) возможность и изменение формы предмета;
 - б) многовариантность в конструировании;
 - в) возможность различного применения изделия.

 4. Что такое моделирование?
 - а) процесс испытания моделей;
 - б) создание моделей;
 - в) разработка модели.

 5. С чего начинается конструирование?
 - а) с изготовления моделей;
 - б) со зрительного представления изделия.
- Ответы:** 1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б.

**Контрольные вопросы
1 год обучения 2 полугодие**

- 1. Из чего состоит рабочее место?**
 - а. Верстак, токарный станок, кресло.
 - б. Сверлильный станок, верстак, струбцина.
 - в. Верстак, табурет.
- 2. Универсальный верстак состоит из:**
 - а. Основание, поворачивающееся сиденье, стол(крышка), тиски, столярный зажим.
 - б. Поворачивающееся сиденье, стол(крышка), рубанок, тиски, столярный зажим.
 - в. Основание, поворачивающееся сиденье, тиски, угольник, столярный зажим.
- 3. К режущим инструментам относят:**
 - а. Пилы, рубанки, ножи, угольники.
 - б. Ножи, рубанки, пилы, стамески.
 - в. Стамески, рубанки, пилы, транспортиры.
- 4. К измерительным и разметочным инструментам относят:**
 - а. Циркули, линейки, карандаши, ластик.
 - б. Транспортиры, угольники, линейки.
 - в. Линейки, циркули, картон.
- 5. Режущие и измерительные инструменты хранят:**
 - а. Отдельно друг от друга
 - б. Вместе.
 - в. Не имеет значения(вместе или отдельно).

Ответы:

- 1)в. 2) а. 3) б. 4) б. 5) а.

**Контрольные вопросы
2 год обучения 1 полугодие**

1. Проектирование это..

- а. Выполнение технологических операций.
- б. Выполнение ряда последовательных действий.
- в. Разработка конструкции изделия и технологии его изготовления.

2. Этап-это..

- а. Выполнение ряда последовательных действий.
- б. Выполнение технологических операций.
- в. Разработка конструкции изделия и технологии его изготовления.

3. В каком документе отображается последовательность выполнения операций, изображение и инструмент.

- а. технологическая карта.
- б. Маршрутная карта.
- в. Техническая карта.
- г. операционная карта.

4. Изображение изделия в масштабе, выполненное с помощью чертежных и измерительных инструментов-это..

- а. Эскиз.
- б. чертеж
- в. технический рисунок детали.

5. Плоское изображение изделия, выполненное от руки, с указанием размеров-это..

- а. технический рисунок детали.
- б. чертеж
- в. Эскиз.

Ответы: 1) в. 2) а. 3) а. 4) б 5) в

**Контрольные вопросы
2 год обучения 2 полугодие**

1. Какой инструмент необходим для разметки цилиндрической детали?

- а) угольник, рейсмус, линейка;
- б) линейка, угольник;
- в) линейка, угольник, рейсмус, карандаш;
- г) карандаш, линейка.

2. На сколько ширина бруска должна быть больше диаметра изделия?

- а) на 5 — 7 мм;
- б) на 10 мм;
- в) на 1 — 2 мм.

3. Какой инструмент применяется для измерения диаметра?

- а) линейка;
- б) кронциркуль;
- в) рейсмус;
- г) угольник.

4. С помощью какого предмета из квадрата можно получить восьмигранник?

- а) с помощью напильника;
- б) с помощью шлифовальной шкурки;
- в) с помощью стамески;
- г) с помощью рубанка.

5. Чем отличаются разметочный циркуль и кронциркуль?

- а) длиной ножек (у кронциркуля они длиннее);
- б) остротой ножек;
- в) формой ножек (у кронциркуля они в форме дуги).

Ответы: 1-в, 2-в, 3-б, 4-г, 5-в.