

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



«Утверждаю»
Директор МБУДО «РРДТ»

/О.А. Ряднова/

Приказ № 51 от 01.09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ЛАДУШКА»**

Возраст обучающихся - 7-14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество часов в 1 год обучения – 144 часа

Количество часов во 2 год обучения – 144 часа

Количество часов в 3 год обучения – 144 часа

Павленко Алевтина Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки – 2017

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ладушка» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Купаленка», автор Ерышева Екатерина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБОУ «Юринский дом детского творчества» и имеет художественную направленность.

Реализуется с 2005 года, в статусе «модифицированная» с 2011 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

Содержание программы

1. Содержание	2
2. Введение	3
3. Пояснительная записка	4
4. Учебный план	9
5. Предмет «Музыкальный фольклор»	10
6. Предмет «Народная хореография»	11
7. Предмет «Игра на народных инструментах»	12
8. Учебно-тематическое планирование 1 года обучения	13
9. Учебно-тематическое планирование 2 года обучения	16
10. Учебно-тематическое планирование 3 года обучения	18
9. Содержание программы	19
10. Условия реализации программы	21
11. Методическое обеспечение	22
12. Список литературы	24
13. Приложение №1 Контрольные работы	25

Введение.

«Собирайте наш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его, - говорил А. М. Горький.- Чем лучше мы будем « Я очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские, былины, сборники песен,- советовал А. М. Горький.- Вникайте в прелесть просто народной речи, в строении фразы, в песне, в сказе...Вы увидите тут поразительное богатство образов, мягкость сравнений, простату, чарующую силу, изумительную красоту. Вникайте в творчество народное, оно здорово, как свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй. Держись ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создаст образ двумя-тремя словами».

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

Для того чтобы приобщить детей к глубокому традиционному наследию, разработаны занятия «фольклорного» кружка. Они несут в себе познавательное и воспитательное значение, так как показывают нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствуют формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа.

Пояснительная записка

Настоящая программа носит **художественную направленность** и ориентирована на приобщение детей к фольклору – в традициях отечественной народной культуры, имевшему прежде широкое распространение в России. За основу модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ладушка» взята авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Купаленка» автор Ерышева Е. Ю., педагог дополнительного образования МБОУ «Юринский дом детского творчества». Уменьшено количество часов по годам обучения, т. е. содержание образовательной программы изучается за меньшее количество времени.

Разработка занятий сделана с учетом физических и психических возможностей детей.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Это и послужило основой для названия, данного фольклорного коллектива «Ладушка».

«Лада»- старое русское имя; в народной поэзии: родной, любимый, возлюбленный.

«Лад»- согласие, мир, порядок, добрые отношения; строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий.

«Ладить» - быть в ладу, жить в согласии, дружно...

«Ладно» хорошо, знак согласия, удовлетворения, достаточности.

«Ладушка» - ласковое обращение от слова «Лада».

«Ладушки» - первая детская игра.

Наше село называется Ладомировка, которое носит название от слов «лад» и «мир».

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению фольклорного искусства, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Это даёт возможность

детям в течение трех лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные хороводы и карагоды.

Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, родительских собраниях.

Программа ценна тем, что построена на принципах:

всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;

доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;

предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности, создание непринужденной обстановки;

целостность подхода в решении педагогических задач;

соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.

Программа является общеобразовательной (общеразвивающей), профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для воссоздания русской традиционной среды с целью формирования общих культурных интересов развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию у ребят исполнительских навыков в области пения, хореографических навыков, музицирования;
- обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

Развивающие:

- музыкальные, художественно – творческие и сенсорные способности, эмоциональную сферу, образное мышление;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- формирование у детей целостного восприятия мира традиционной народной художественной культуры;
- организация активного сотворчества, раскрепощённости и физического развития;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.

Формирование универсальных учебных действий — личностные и метапредметные результаты.

Планируемые результаты обучения: освоение детьми модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ладушка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с новыми требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Личностные универсальные учебные действия (далее УУД) освоения программы:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры нашего региона, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Познавательные УУД освоения программы:

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, творческой деятельности.

Регулятивные УУД освоения программы:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, народных жанров;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на занятиях в формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов народного искусства.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, педагогами, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.

Возраст обучающихся - от 7 до 14 лет.

Срок реализации - 3 года.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления ее содержания на этапы освоения традиционной народной культуры и распределения детей по следующим группам:

- первая группа включает детей младшего школьного возраста (от 7 до 8 лет);
- вторая группа – детей школьного возраста (от 9 до 10 лет);
- третья группа – подростков (от 10 до 14 лет);

В фольклорный ансамбль «Ладушка» принимаются дети пожеланию, потом проходит собеседование с ребенком и родителями – после получения письменного заявления.

Собеседование с будущими обучающимися проводится в игровой форме, родители знакомятся с условиями работы ансамбля.

Количество обучающихся в одной группе – 12-15 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка.

Учебная недельная нагрузка обучающихся составляет 4 часа в неделю – 2 дня занятий по 2 часа в день. Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» рекомендуемый режим занятий в творческом объединении «Ладушка» таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

По своей форме обучение делится на:

групповое – во время проведения занятий;

подгрупповое – во время перерыва;

индивидуальное – после занятий (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

В освоении детьми основ народного искусства авторы программы выделяют три основных этапа, соответствующие трем возрастным категориям и трехгодичному периоду обучения.

Первый этап – первый год обучения для детей школьного возраста от 7 до 8 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение. Кроме того, дошкольники впервые знакомятся с народным календарем, народными обычаями и обрядами.

Второй этап – второй год обучения для детей школьного возраста от 9 до 10 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание местному фольклорному материалу, раскрывается связь фольклорных традиций нашего села с культурой Отечества, выявляется их специфика и единство. Дети, знакомятся с волшебными сказками, а также сказками о животных, сказками народов мира.

Третий этап – третий год обучения для детей школьного возраста от 10 до 14 лет. На этом этапе у воспитанников окончательно определяются и стабилизируются интересы, поэтому авторы программы называют этот этап временем творческого самоопределения ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и

желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе «Ладушка». И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореографию, игру в ансамбле русских народных инструментов, организацию игр и т. На третьем этапе каждый ребенок занимается по индивидуальной творческой программе.

Перевод с этапа на этап осуществляется по результатам творческой деятельности. Младший по возрасту или же недостаточно способный, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном из этапов дольше обычного. И наоборот, кто-то из одаренных детей может начать занятия не с первого этапа, а сразу со второго.

Обучение в фольклорном ансамбле «Ладушка» проводится по трем предметам:

- музыкальный фольклор;
- народная хореография;
- игра на народных инструментах.

Сочетание в программе этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

По каждому предмету составляется учебно-тематический план. Содержание программы объединено общей сквозной темой «Времена года».

Ожидаемые результаты

Систематическая оценка усвоенных обучающимися знаний, умений и навыков в области многоголосного пения, теории музыкального фольклора, исполнения танцевальных движений, музицирования дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года коллектив «Ладушка» проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

Первый этап (начальный) – собеседование для определения начального уровня развития ребенка.

Второй этап (промежуточный) – зачет, открытое занятие с последующим анализом результатов.

Третий этап (итоговый) – итоговое занятие, участие в праздниках.

После завершения обучения по программе каждый обучающийся должен знать:

- народный календарь, народные обычаи и обряды;
- встреча осени: осенины, «дожинки», обряд «последнего снопа», «приметные деньки»;
- зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряженье, колядование, встреча старого Нового года, посевание;

- масленица (название дней масленичной недели и связанные с ними обряды);
- пост и его традиции;
- весенние обряды: встреча весны, встреча птиц (Сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, вьюношный обряд;
- летние обряды: запираение весны и встреча лета – Семик, Троица; кумление, «завивание» березки, русалки, Иван Купала, Петров день.
- быт, уклад жизни русского народа:
- изба, дом, терем; части дома, их предназначение и украшение; посуда, мебель;
- народный костюм; народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная);
- русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословление, венчание, свадебный пир;
- региональный материал: курский танок, белгородский карагот, северный хоровод и т.д.
- земледелие, охота, рыболовство.

Жанры фольклора:

- колыбельные песенки, пестушки, считалки, заклички, загадки, сказки, пословицы;
- дожиночные песни;
- свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты;
- волшебные сказки;
- предания, исторические песни, былины, сказки.

По окончании обучения по программе каждый обучающийся будет:

- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- играть на свистульках, дудочке, бубне, трещотках, колокольчиках, на 2-3-х ложках;
- играть на предметах быта, которые в народе использовались как музыкальные инструменты (коса, пила, рубель и т.д.);
- плясать в «две ноги», в «три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком; владеть простейшими дробями в сочетании с частушкой;
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «выворачивание рукава», «фасолька», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»;
- выполнять «топотуху», кадрили с коленцами – танцы с усложненной композицией;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях, на народных музыкальных инструментах.

Учебный план

№ п/п	Название предметных областей	Кол-во часов в 1 год обучения	Кол-во часов в 2 год обучения	Кол-во часов в 3 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Музыкальный фольклор.	80	80	80
3	Народная хореография	40	40	40
4	Игра на народных инструментах.	20	20	20
5	Итоговое занятие	2	2	2
Всего		144	144	144

Предмет «Музыкальный фольклор»

В программе предмету «Музыкальный фольклор» отводится самое большое количество часов. Это не случайно. Данный курс делится на три направления:

- народный календарь, народные обычаи и обряды;
- семейные праздники и обряды;
- детский фольклор.

Первое направление прослеживает годовой цикл жизни русского человека в единстве религиозных и этических представлений, обрядов и норм. Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ним единое целое.

Второе направление рассматривает семейные обряды как важную составную часть русской праздничной культуры. На примере неразрывной цепочки семейных обрядов прослеживается жизненный цикл человека – от рождения до смерти.

В третьем разделе изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, предания, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др. Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры с тем, чтобы в дальнейшем фольклор органично вошел в сознание и быт воспитанников коллектива «Ладушка». Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.

Следует заметить, что освоение традиционной народной культуры невозможно без использования наглядного материала (предметов быта, фотографий, иллюстраций), просмотра видеоматериалов, организации встреч с носителями фольклора.

На третьем, заключительном этапе обучения детям предлагается, с учетом их успешного двухлетнего опыта освоения музыкального фольклора, новый предмет – «Фольклорный театр».

Фольклорный театр уходит корнями в древние ритуалы. Непременной составной частью календарных и семейных обрядов было ряжение. Более сложные игровые сценки представляли собой имитацию трудовых процессов: пахоту, сев и др. Эти ритуалы имели магическое воздействие на будущий урожай. Именно они явились прямыми предшественниками народных театральных представлений.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.

Предмет «Народная хореография»

Фольклорный танец тесно связан с повседневной жизнью, обрядами и традициями народа. Особенностью программного содержания данного предмета является то, что танцевальные занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» и направлены на усвоение всех необходимых музыкально-ритмических навыков, умений и специфических народных движений («дробушка», «трилистник», «ковырялочка» и др.) при условии многократного повторения заданий.

Упражнения, направленные на развитие необходимых двигательных, танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т.д.), помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других учащихся. Они учат ориентироваться в пространстве, укрепляют основные виды мышц, способствуют освоению более сложных элементов плясок, хороводов, танцев, игр.

Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют детям активно участвовать в праздниках, концертных программах.

Предмет «Игра на народных инструментах»

Игра на народных инструментах – интересный и увлекательный вид деятельности детей. Значимость игры на народных инструментах в формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитии мелкой моторики пальцев, увеличении объема легких очень велика.

В качестве первых музыкальных инструментов используются звучащие игрушки: свистульки, жужжалки, погремушки. Затем учащиеся осваивают шумовые, ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, колокольчики, ветряки, колотушки и др.

Основной принцип работы фольклорного ансамбля «Ладушка» – сочетание различных видов творческой деятельности: пения, слушания, музыкально-фольклорных игр, народной хореографии, игры на народных инструментах– и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям в течение 2-х часов.

Программой предусмотрены сводные репетиции для подготовки и проведения концертов, праздников, выступлений.

Каждое занятие по любому предмету имеет следующую структуру:

1. Беседа по одной из трех тем: народный календарь, народные обычаи и обряды;
2. Русский быт, традиционный жизненный уклад;
3. Фольклорные жанры.
4. Слушание – восприятие музыки.
5. Пение, танец и игра на народных инструментах.
6. Музыкально-фольклорные игры.

Все указанные элементы занятия отражены в календарно-тематическом планировании.

**Учебно- тематическое планирование
1- год обучения.**

Времена года	Темы	Предметы обучения							
		Музыкальный фольклор						Народная хореография	Игра на народных инструментах
		Теория			Практика			практика	практика
		народный календарь, обычаи, обряды	быт, уклад жизни	Жанры народного фольклора	слушание	Пение	музыкально-фольклорные игры		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Осень.	Осенние хлопоты. Колыбель и колыбельные песни.	Встреча осени. Осенины, Рябинник, Свадебник, Кузьминки.	Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок. О труде нянь-пестуний.	Пословицы и сказки о трудолюбии: «Крошечка-Хаврошечка», «Девочка-семилетка» и др.	Колыбельная «Тебе песенку спою», жнивная «Серпы золотые», шуточная плясовая «Ой, ниточка тоненькая».	Считалка «Соломенка-ароменка», колыбельная «Уж ты, котенька-коток», жнивная «Веснушка-осень».	«Репка», «Дрема».	Игровой хоровод «Каравай», плясовая, пляска по показу, затем импровизация «Вода, ты, водица».	Деревянные погремушки и ложки (в плясовых песнях).
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									

Зима.	Дом.	Святки, Рождество, колядование, ряжение, Масленица.	Изба, дом, терем, части дома, их предназначение и украшение. Посуда. Мебель.	Пословицы, поговорки, сказки о народном быте, жилище.	Плясовые «Зимушка, ты пришла», «Ай, да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице», шуточная «Веники».	Считалка «Щитки-сбитки», колядка «Таусеньки-таусень», Плясовая «Уж ты, зимушка, сударушка», Шуточная «Как у дяди Ермолая».	«Терем», «Как у дяди Трифона».	Игровой хоровод «А кто у нас хороший?», игровая песня «Коза-дереза».	Ложки, бубен.
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									
Весна.	Наши братья меньшие (животные и птицы).	Встреча Весны, встреча птиц, Егорий.	Народный костюм.	Считалки, заклички, прибаутки.	Колыбельная «Люли-люленьки», егорьевская песня «Гони коровушку», хороводная «Березынька», плясовая «Ворон», прибаутка «Заяц Егорка».	Колыбельная «А шла киса по водицу», Песенка «Ходит зайка по саду», Плясовая «Ай, ду-ду», Егорьевская «По деревне идет Ваня-пастушок», заклички солнцу, дождю.	«Гуси», «Кот и глячочки», «Мышка».	Орнаментальный хоровод «Заплетися, плетень», игровой хоровод «Селезня я любила».	Дудочка, бубен, свистульки.
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									
Всего за год: 144 часа									

2 год обучения

Времена года	Темы	Предметы обучения							
		Музыкальный фольклор						Народная хореография	Игра на народных инструментах
		Теория			Практика			практика	практика
		народный календарь, обычаи, обряды	быт, уклад жизни	Жанры народного фольклора	слушание	Пение	музыкально-фольклорные игры		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Осень.	Осенний народный календарь. Осенние обряды.	Встреча осени. Осенины, «Дождинки», обряд «Последнего снопа», «Приметные деньки народного календаря».	Русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир.	Дожиночные песни. Свадебные песни: лирические, венчальные, плач невесты.	Свадебная «Как у Ванюшки», плач невесты «Ой, да ты, родимая мамонька», шуточная «Комара женить мы будем».	Считалка «Мышка-мышка», приговор нараспев «Осень на порог», жнивная «Уйди, туча грозовая», свадебная «На горе, горе», плясовая «Во горенке во новой».	Осенинная «Осень-осень», игровой хоровод «Ходит царь», хороводная игра «Сиди, сиди, Яша».	Свадебная (орнаментальный хоровод-косынка) «Сею, вею росу», пляска «Во горенке во новой».	Трещетки, бубен, ложки.
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									

Зима.	Зимний народный календарь. Зимние обряды.	Зимний святочный обряд: посиделки, гадание, ряжение, колядование, встреча старого нового года, посевание. Масленица.	Фольклорные традиции и земли московской.	Предания, легенды о Московии. Исторические песни, былины. Волшебные сказки. Сказки, былички о нечисти.	Гадание «Колечко мое», колядка «Как у Ваньки кудри», историческая песня «Ой, ты, речка быстрая», «Былина о Евпатии Коловрате».	Колядка Моск. обл. «Мы ходили по проулочкам», плясовая «Зимушка-сударушка», масленичная «Ой, вставала я ранешенько», строевая солдатская «Из-за леса, из-за гор».	«Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».	Кадриль «Ой, сад во дворе», бытовые танцы: полька, краковяк.	Бубен, трещетки, «коробочка», ветряк.
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									
Весна.	Весенний народный календарь. Весенние обряды.	Пост. Традиции поста. Весенние обряды: встреча Весны, встреча птиц, пасха, Красная горка, Егорий, вьюночный обряд.	Земледелие, охота, рыболовство.	Считалки, заклички, голосянки. Сказки о труде, о пробуждении природы, о богатырях. Духовные стихи.	Волочевная Яр. обл. «И к нам весна пришла», «Вербохлест», колыбельная «Баю, баю, баюшки, жил мужик на краюшке», духовн. стих Смол. обл. «Как по морюшку».	Закличка говорком Моск. обл. «Благословити весну заклипати», веснянка «Ау, ау, аукаем», шуточная «Было у матушки 12 дочерей», плясовая «Как во поле калина», духовн. Стих «Богородица».	«Вербочка» (Моск. обл.), «А мы просо сеяли», «Золотые ворота».	Орнаментальный хоровод «Вью, вью я капустоньку», игровой хоровод «У нас по кругу», хоровод-ручеек «Во поле березка стояла».	Ложки, маракасы.
Количество часов:		1	1	1	5	12	7	15	6
Всего: 48 часов									
Всего: 144 часа									

**Учебно-тематическое планирование
3 год обучения**

№	Тема	Предметы обучения.								
		Фольклорный театр			Народная хореография			Ансамбль народных музыкальных инструментов		
		Теория	Практика	итого	теория	Практика	итого	теория	практика	итого
1.	Подготовительно-творческая работа.	4	8	12	2	4	6	1	2	3
2.	Постановочная работа.	2	6	8	2	4	6	1	1	2
3.	Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти.	4	8	12	4	6	10	2	16	15
4.	Индивидуальная творческая подготовка спектакля: литературная работа, разработка сценария.	2	4	6	-	-	-	-	-	-
5.	Индивидуальная творческая работа: над ролью, костюмами, куклами.	2	8	10	-	-	-	-	-	-
6.	Посещение театров, экскурсии.	1	2	3	1	1	2	-	-	-
7.	Праздники, спектакли.	2	10	12	2	10	12	1	3	4
	Итого:	17	46	41	12	25	46	12	33	24
	Всего:	144								

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народным календарем. «Осенние хлопоты». Слушание жнивной песни «Серпы золотые»; пение

Тема 2. Слушание. «Дождик - поливай» (считалка). «Тебе песенку спою» (колыбельная).

«Серпы золотые» (жнивная). «Ой, ниточка тоненькая» (шуточная плясовая). «Кони у нас запряжены» (игровая).

Тема 3. Труд в поле и дома. « Дождик - поливай», «Серпы золотые», Рябинник. «Рябинушка» песня – разучивание; игра «Репка» - разучивание. Осенние заготовки впрок. «Рябинушка» (считалка), «Репка» - игра. Слушание жнивных песен. «Серпы золотые», «Рябинушка» – пение; «Репка» (игра). Уважение к тем, кто добросовестно трудится. «Осень непогодушка» (жнивная), «Репка» (игра).

Тема 4. Сказки наших бабушек о труде. «Конопэлькы», «Ивашко и Маруся», «Сила воды».

Тема 5. Осенины – свадебник. разучивание колыбельной - «Уж ты котенька-коток»; игра «Мой платочек аленький». Пословицы и сказки о трудолюбии. Сказка «Девочка – семилеточка». Игры «Мой платочек аленький», «Репка»,

Тема 6. Осенины – свадебник.

Тема 7. Слушание: «Тебе песенку спою», «Уж ты котенька-коток»; «Ой да мы матрёшки» – разучивание. Пословицы и сказки о труде. «Умный работник» Осенины – Кузьминки. «Кони у нас запряжены», «Ой да мы матрёшки» – трудовая припевка, «Дрема» –игра.

Тема 8. Прославление труда, осуждение лени и зависти .«Крошечка – хаврошечка».«Ой да мы матрёшки», «Репка» – игра Осенины – Кузьминки. «Крутись веретёнце» слушание, пение жнивных и трудовых песен. Подготовка к празднику «Встреча осени».

Тема 9. Разучивание распевов: «Тень-тень потетень», «Скок-скок поскок», «Три синички», «Семеро козлят».

Тема 10. Праздник в коллективе: «Встреча осени». Хоровод с полотенцами, значение полотенца на Руси, выставка рушников бабушек, прабабушек.

Тема 11. «Крутись веретёнце», «Как у наших у ворот».

Тема 12. Труд в доме. Пословицы, поговорки, сказки.

Тема 13. Пословицы, поговорки, сказки о зиме. Разучивание хоровода «Коробейники»

Тема 14.Слушание. «А шла киса по водицу» (колыбельная).

«Петя рано по утру» (детская песенка).

«Ходит зайка по саду» (детская песенка).

«Ай, ду-ду» (плясовая).

«По деревне идет Ваня-пастушок»

«Шла коза по мостику» (считалочка).

Тема 15. Заклички солнцу, дождю.

Тема 16. Колядование, ряженье. «Зимушка – зима», «Веники», – разучивание; игры: «Терем», «Как у дяди Трифона»

Тема 17. Разучивание. «Баю куколку мою» (колыбельная). «Как под нами ворота» (плясовая).

«Ты, березка» (троицкая). «Иди, Дуня, на базар» (троицкая). «Ой, на дворе дождь», «Как пошли наши подружки» (хороводная).

Тема 18. Пословицы, поговорки, сказки о жилище.

Рождество. Дети могут исполнять под Новый год колядки – новогодние поздравительные песенки.

«Щедрый вечер» (сценарий рождественского обряда)

Тема 19. Масленица. «Ай да масленица», значение дней недели. Блины их значение, традиция нашей местности «Колодка»

Тема 20. Мебель и ее предназначение. Работа в музее школы.

Тема 21. Народный костюм. Его значение.

Тема 22. Встреча Весны. «Ворон» – (плясовая) слушание; «Утушка» (плясовая) – разучивание, «Ходит зайка по саду»; игра «Поплясать становись».

Тема 23. Встреча птиц. «Березынька» (хороводная) – слушание; «Ай, ду-ду», «Ходит зайка по саду»; игра «Кот и гляточки». Обряд жителей села

Ладомировка выпекание из теста «Жаворонков» традиция нашего села

Тема 24. Весенние праздники. «Баю куклу мою» (колыбельная), «Ходит зайка по саду», «Как под наши ворота» (плясовая).

Тема 25. Пасха, Красная горка. Традиции и обычаи жителей села Ладомировка.

«Заплетися плетень» (орнаментальный хоровод).

Тема 26. «Селезня я любила» (игровой хоровод). Дудочки, бубен, свистульки.

Тема 27. Егорий (обряд первого выгона скота). «По деревне идет Ваня – пастушок» – разучивание, «Заяц Егорка», «Петя рано по утрам».

Тема 28. Троица – праздник березки. Показать видео материалы.

Презентация «Всё о берёзе» «К нам праздник пришел» – пение, «Как под наши ворота», «Как пошли наши подружки», «Ты березка» – разучивание, игра «Пчелы».

Тема 29. Праздник Ивана Купалы. «Купалочка» – слушание; «Иди, Дуня, на базар» – разучивание, «Как пошли наши подружки».

Тема 30. Волшебные сказки.

Тема 31. Праздник березки. Использование видео – материалов.

Тема 32. Праздник в коллективе.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- спектакли фольклорного театра;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В коллективе «Ладушка» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок (на Покров) и спектаклей (на Рождество) в помещении коллектива «Ладушка» до выхода в лес (весной – на обряд закличания весны; летом на Троицу или «завивание березки»). Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Игра является основной формой проведения занятий в коллективе «Ладушка», основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия.

При отборе содержания используется структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций, а также богатейшего материала из различных регионов России.

Список литературы

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
5. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
6. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. П. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982.
8. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
9. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
10. Колпакова Н. На Буяне, славном острове.– М.: Детская литература, 1976.
11. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
12. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М. Просвещение. 1986.
14. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.
15. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
16. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
17. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991;
18. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
19. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора. Санкт-Петербург, 2001.
20. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. – М. Советская Россия, 1969.

1 год обучения
Контрольная работа 1 полугодие.

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

5. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

1 год обучения
Контрольная работа 2 полугодие.

1. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

2. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические
- Д. Социально-бытовые
- Е. О животных

3. Назовите жанр фольклора:

- А. Колядки
- Б. Лирическая поэма
- В. Роман
- Г. Афоризмы

4. Заткнуть за пояс:

- А. Это пословица
- Б. Это поговорка
- В. Это афоризм
- Г. Это крылатое выражение

5. Назовите, какие вы знаете музыкальные инструменты?

2 год обучения
Контрольная работа 1 полугодие

1. Как переводится слово «фольклор»?

- а) индивидуальное поэтическое творчество;
- б) народное знание, народная мудрость;
- в) авторское произведение.

2. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к фольклору?

- а) колыбельная песня; б) закличка; в) считалка; г) былина.

3. Что такое закличка?

- а) игра слов, развивающая речь;
- б) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам;
- в) песенка сыну или дочери.

4. Прочитайте произведения русского фольклора. К какому из жанров они относятся?

А) Сшит колпак, вязан колпак, Да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, Да перевыколпаковать.

Жанр _____

Б) Ученье и труд - все перетрут.

Жанр _____

В) Трах, трах, тарарах! - Постой, баба, не беги,
Едет баба на волах, Где твои пироги?

Встретились гости - В Москве

Старые кости. На доске.

Жанр _____

5. Перечитайте внимательно сказку «Царевна-лягушка». Найдите ошибки в текстах.

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван - крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Еленой Прекрасной.

6. Перечитайте внимательно сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Найдите ошибки в тексте.

А) Ехали они, ехали и приехали в какой-то город. Смотрят: кругом ни одной живой души нет, все повыжжено, поломано, стоит избушка красивая. Вошли братья в избушку. Лежит на печке кошка.

Б) Пустили кузнецы братьев, сами за ними кузницу закрыли на семь железных дверей, на семь кованых замков.

Второй год обучения
Контрольная работа 2 полугодие

1. Укажите стрелками жанры фольклора и жанры древнерусской литературы.

прибаутка повесть
былина фольклор скороговорка
поучение древнерусская житие
пословица литература закличка
сказание сказка

2. Укажите фольклорную сказку.

- Золушка
- Маугли
- По щучьему велению
- Сказка о рыбаке и рыбке

3. Из какого языка заимствовано слово "фольклор"?

- Греческого
- Английского
- Латинского
- Французского

4. Что такое фольклор?

• устное народное творчество
• сборник произведений на различные темы
• особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова

- цикл произведений одного автора

5. В чём различие пословицы от поговорки?

- в меткости и образности высказывания
- в основе пословицы лежит метафора, в основе поговорки – сравнение
- пословица - законченное суждение, поговорка - часть суждения
- пословица всегда рифмуется, а поговорка - нет

6. Какой из указанных предметов не может быть в фольклорной сказке волшебным?

- Компьютер
- Печка
- Яблоня
- Метла

7. Какой не может быть сказка?

- Волшебной
- Поучительной
- Народной
- Абсолютно правдивой

3 год обучения
Контрольная работа 1 полугодие

1. Что такое фольклор?
2. Как называется наука, изучающая фольклор?
3. Какие виды сказок вы знаете?
4. Что с английского языка означает термин «фольклор»?
5. Кто является автором фольклора?
6. Что такое былина?
7. Что такое загадка?
8. Какие виды песен вы знаете?
9. Перечислите помощников в сказках.
10. Что такое сказка?
11. Как называется жанр: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»?

Практическая часть

Отгадай жанры фольклора:

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Напиши свою скороговорку.

3 год обучения
Контрольная работа 2 полугодие

1. Как называется вид сказки, в которой люди побеждают зло с помощью своего ума?
2. Приведите пример частушки.
3. Сказители – это исполнители
4. Как называется вид сказки, в которой есть фантастические существа?
5. Какие обряды входят в разряд семейно-бытовые?
6. Перечислите малые жанры фольклора.
7. Как называется короткая рифмованная песенка, исполняемая в быстром темпе?
8. Как называются обрядовые народные песни, которые исполняются под Рождество?
9. Что такое календарный фольклор?
10. Назовите виды народных песен.
11. Детский музыкальный фольклор (пестушки, песенки, потешки).

Практическая часть

Отгадай жанры фольклора:

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Повторенье – мать ученья.
3. Пять чуланов – одна дверь.
4. Ой, у поли крыйнычинька.
5. Напиши свою загадку.
6. Напиши свою пословицу.