

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»



Утверждаю
Директор МБУДО «РРДТ»
/О.А. Ряднова/
Приказ № 51 от 01.09.2017 г. по МБУДО «РРДТ»

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«АЗБУКА ФОТОГРАФИИ»**

Возраст обучающихся - 10-16 лет
Срок реализации программы – 2 года
Количество часов в 1 год обучения – 144 часа
Количество часов во 2 год обучения – 180 часов

Ряднова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Ровеньки, 2017

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука фотографии». За основу взяты: типовая образовательная программа фотокружка «Вспышка» (программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 1988г.); дополнительная образовательная программа «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, а также – авторская дополнительная образовательная программа «Миг», О.А.Рядновой.

Данная программа – комплексная, она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. Программа имеет **техническую** направленность.

Автор программы **Ряднова Ольга Анатольевна**, педагог дополнительного образования МБУДО «Ровеньский районный Дом детского творчества». Реализуется с 2008 года, в статусе «авторская» с 2011 года.

Программа переработана, рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБУДО «РРДТ» от 01 сентября 2017 года, Протокол №1.

Председатель педсовета



Ряднова Ольга Анатольевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Введение	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебный план	11
4	Учебно-тематический план 1 года обучения	12
5	Содержание программы 1 года обучения	17
6	Учебно-тематический план 2 года обучения	20
7	Содержание программы 2 года обучения	26
8	Условия реализации программы	30
9	Методическое обеспечение программы	30
10	Список используемой литературы	37
11	Приложение №1	39
12	Приложение №2	50

Введение

В наше время невероятной популярностью пользуется фотография. Это слово произошло от латинских «свет» и «писать» - «светопись». Благодаря фотографии мы сегодня хорошо представляем себе лица Гоголя, Некрасова, Менделеева и многих других именитых людей XIX века. Также знакомы с внешностью известных политиков и артистов, хотя никогда не видели их в лицо. Фотография используется в искусстве, науке, медицине, СМИ. С помощью фотографии мы сейчас знаем как выглядят клетки организмов и поверхность далеких планет. Изображения знаменитого Гранд-каньона и Ниагарского водопада, озера Байкал и Эвереста обязательно имеются в учебниках по географии.

И сегодня не найдёшь дома, в котором бы не было хотя бы простейшего фотоаппарата. А уж что говорить о цифровых фото и видеокамерах и тем более о мобильных телефонах со встроенными камерами. Самые красочные моменты жизни ярко запечатлеются в нашей памяти и остаются с нами навсегда. Визуальным воплощением памятных событий остаётся фотография.

В настоящее время фотография – это самый демократичный и доступный вид искусства. Быть фотографом сегодня становится модно. Теперь каждый может попробовать себя в роли фотографа, просто нажав кнопку спуска затвора. Но, к сожалению, эта тенденция имеет и обратную сторону медали: чем больше фотографий, тем меньше среди них действительно достойных кадров. Следует не забывать, что фотография – это, прежде всего направление в современном искусстве.

Фотография – это триединство искусства, науки и техники.

В любой сфере нашей жизни, научной, социальной, технической, фотография получила самое широкое распространение. А количество людей, увлеченных фотографией, в нашей стране достигает нескольких миллионов. Для многих из них это увлекательный вид культурного отдыха. Но любитель фотографирования не сможет овладеть техникой и делать качественные снимки, не постигнув азов фотографирования.

Хорошие снимки делает человек, знающий законы композиции кадра, умеющий подловить и вовремя запечатлеть интересный момент, организовать съёмочный процесс, сделав его лёгким и приятным.

Итак, к художественному мастерству в фотоискусстве ведут как бы три ступени. Первая из них - освоение техники фотографии. Вторая - изучение системы изобразительных средств фотоискусства. Третья - собственно художественное творчество, которое связано с мировоззрением фотохудожника, с глубоким постижением жизни и отражением ее явлений в художественном произведении средствами искусства.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Азбука фотографии» имеет **техническую** направленность. За основу взяты: типовая образовательная программа фотокружка «Вспышка» (программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 1988г.); дополнительная образовательная программа «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, а также – дополнительная образовательная программа «Азбука фотографии» Герштун Е.М.

Данная программа – комплексная, она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии.

Актуальность данной программы заключается в том, что при современном развитии технологий резко возрастает роль и значение развития народной фотографии. Она, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, а с другой, предоставляет огромные возможности для развития наблюдательности у детей, для творческого осмысления жизненного материала. В последние годы цифровая фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны, города и каждой семьи. Цифровая фотография решающим образом изменила восприятие человека и стала неотъемлемой частью нашей жизни. Цифровая техника совершила революцию в фотографии.

Занятия фотографией способствуют приобщению подростков к искусству, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Но не каждый подросток имеет возможность приобрести и развивать навыки фотографии самостоятельно. Одна из причин этого – недостаточный уровень материального обеспечения многих семей. Поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно под руководством опытного педагога. В фотокружке ребята объединены общим интересом к фотографии, учатся извлекать полезные знания, а это процесс творческий, поисковый, а значит развивающий.

Занятия по фотоделу способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами кружковцев, подросток познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок

тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии, применяя современные средства от процесса фотографирования, обработки до оформления фотовыставок.

Отличительной особенностью программы от существующих программ является то, что в процессе обучения происходит объединение нескольких предметов. Например: физика, химия, биология, география, даже психология и история.

В процессе общения ребенка с явлениями фотографии, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, “фотографом-художником”. Встреча с явлением фотографии не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Постигание фотографии есть познавательный процесс глубоко творческого характера.

Целью программы является формирование у детей целостного представления о цифровой фотографии, развитие зрительного восприятия, фотографического видения, изучение и совершенствование приемов фотосъемки, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих получить, обработать и сохранить накопленный материал.

Основными задачи программы являются:

- **формирование** художественного и эстетического вкуса, потребности в самосовершенствовании, расширение кругозора и образного мышления через фотоискусство;
- **развитие** творческих способностей, чувство красоты, гармонии и эстетизма;
- **воспитание** общечеловеческих ценностей детей и подростков в атмосфере сотрудничества, доверия;

- **выявление** юных талантов в области фотографии и фотоискусства, их поощрение и предоставление им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа от 10 до 16 лет.

Срок реализации программы – 2 года, 324 часа. Количество часов первого года обучения – 144 часа, второго года обучения – 180 часов.

Формы обучения:

- теоретическая форма (предполагает сообщение теоретических сведений);
- практическая форма (предполагает осуществление творческих заданий и практических работ по фотосъемке и обработке полученных изображений).

Вышеуказанные формы занятий включают в себя:

- беседу;
- обсуждение фотографий известных фотографов;
- индивидуальную работу воспитанников;
- групповую работу;
- экскурсии;
- съемку в природе;
- съемку различных мероприятий (фоторепортаж);
- фотовыставки;
- проведение мастер-классов;
- подготовку фотопрезентаций для проведения различных мероприятий.

Режим занятий: первого года обучения - 4 часа в неделю (два занятия по 2 часа), второго года обучения – 5 часов в неделю (два занятия по 2 и 3 часа соответственно). При проведении съемок на природе, дальних походов и экскурсий допускается увеличение времени проведения занятий в пределах нормы, отведенной для освоения данного материала.

В системе дополнительного образования отсутствует система баллов в традиционном понимании, и для возможности подведения итогов и определения степени усвоения пройденного материала были определены

Уровни обученности воспитанников:

1 уровень - низкая степень освоения материала: воспитанник выполняет задания только с помощью педагога;

2 уровень – хорошая степень освоения материала: воспитанник выполняет

задания самостоятельно, без помощи педагога;

3 уровень – высокая степень освоения материала: воспитанник самостоятельно разрабатывает задания и самостоятельно их выполняет.

Первый год – «технологический блок»: предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения.

Второй год обучения – «творческий». Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования.

Цель программы на первом году обучения:

научить основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения.

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

- 1) освоение техники фотографирования и знакомство с процессами обработки фотоматериалов;
- 2) освоение основных композиционных правил построения снимка;
- 3) знакомство и освоение навыков и технологий при съёмке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- 4) приобретение знаний и навыков работы в программе – текстовом редакторе «Microsoft Word»;
- 5) изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».

Предлагаемая программа второго года обучения составлена по принципу больших тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года. Порядок чередования тем и их продолжительность устанавливаются в зависимости от склонностей учащихся, их внимания и заинтересованности.

На втором году обучения ставится цель - обучение творческому конструированию, созданию творческой и художественной фотографии, которая достигается решением следующих **задач**:

- 1) приобщить учащихся к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;
- 2) научить композиционным и психологическим приёмам построения снимка;
- 3) познакомить с приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- 4) сформировать навыки анализа характера изобразительного произведения.

Ожидаемые результаты

Результатом обучения учащихся первого года является:

- владение техникой фотографирования;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знание и умение работать в программе «Microsoft Office Picture Manager»;

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Результатом второго года обучения является:

- знание истории изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников;
- навыки применения композиционных и психологических приёмов построения снимка;
- знание и навык работы с приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- владение навыками анализа характера изобразительного произведения.

Результаты обучения наглядно должны быть представлены коллекциями работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки позволяют ребятам лучше познакомиться со своей местностью, понять ее многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённом образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей.

Программа способствует эстетическому развитию учащихся.

Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Знакомство с темой «Портрет» не только позволит ребятам разобраться с особенностями своего характера, но и создаст предпосылки для целенаправленной работы по его улучшению. Данная тема позволит также узнать о разнообразии типов характеров других людей, что способствует развитию предупредительности и неконфликтности в общении со своими товарищами.

Оптимальная численность группы первого года обучения – до 10 человек. Занятия на втором году обучения включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. В связи с этим количество занимающихся в группе второго года обучения не должно превышать 6 человек.

Программа предполагает проведение занятий в форме мастер – класса с приглашением специалистов. Подобные занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Одна из задач программы – обучение фотосъёмке, поэтому запланировано большое количество выездов на фотосъёмку, а также экскурсии в музеи и на

выставки. Такие занятия могут проводиться для нескольких групп одновременно.

Практические занятия по отдельным темам (практические работы по съёмке натюрморта, портрета) там, где возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятия с группой полного состава, проводятся по подгруппам – по 3- 5 человек, при необходимости проводятся занятия индивидуально с одним воспитанником.

Данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщённого результата. Всё это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	3
2.	Введение в фотографию	10	
3.	Роль фотографии науке и в жизни человека	4	
4.	Устройство фотоаппарата	10	
5.	Основные настройки цифровой фотокамеры	22	
6.	Способы фотографирования	32	
7.	Изобразительные приемы фотографирования	4	
8.	Правила создания выразительности снимка	16	
9.	Основные жанры фотографии	22	
10.	Обработка снимков в программе «Microsoft Office Picture Manager»	10	
11.	Общие рекомендации юным фотографам	4	
12.	Подготовка к итоговой фотовыставке	8	
13.	История изобретения фотокамеры		5
14.	Изобразительное искусство и фотография		5
15.	Знакомство с творчеством современных профессиональных фотографов		5
16.	Принцип действия фотокамеры. Получение цифровых фотоснимков		12
17.	Понятие о композиции кадра		8
18.	Стили фотографии		10
19.	Жанры фотографии (расширенное изучение)		30
20.	Приемы фотографирования		10
21.	Изучение способов портретной съемки		15
22.	Виды репортажной съемки		7
23.	Роль освещения при фотографировании		18
24.	Художественные приемы улучшения фотоизображений		15
25.	Фотография – компьютер - интернет		7
26.	Обработка фотоизображений. Работа в программе «Microsoft Office Picture Manager»		15
27.	Фотография и действительность		5
28.	Профессиональные советы юным фотографам		5
29.	Тестирование		5
Всего часов:		144	180

**Учебно-тематический план
программы
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Разделы и темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<u>1. Вводное занятие</u> Знакомство с воспитанниками творческого объединения Изучение правил поведения и безопасности в Доме творчества Знакомство с целью и задачами программы «Азбука фотографии» Знакомство с графиком занятий группы. Ознакомление с правилами безопасного труда и противопожарной безопасности.	2		2
2	<u>2. Введение в фотографию</u> Что такое фотография Для чего нужна фотография Что можно сфотографировать фотоаппаратом	1	1	10
3	История возникновения фотоискусства	1	1	
4	Эволюция фотокамеры	1	1	
5	Возникновение черно-белой фотографии	1	1	
6	Возникновение цветной фотографии	1	1	
7	<u>3. Роль фотографии науке и в жизни человека</u> Фотоаппарат как средство фотосъемки	2		
8	Возможности и применение фотографий в науке: -в биологии -в археологии -в медицине -в генетике -в исследовательской деятельности -в микромире -в макрокосмосе	1	1	

	<u>4. Устройство фотоаппарата</u>			10
9	Основные элементы корпуса фотоаппарата, их назначение:	1	1	
10	объектив, монитор, видоискатель, кнопка затвора, вспышка	1	1	
11	Флеш-карта. Установка флеш-карты в фотоаппарат	1	1	
12	Процесс фотографирования. Просмотр фотографий в фотоаппарате и на компьютере.	1	1	
13	Установка и обслуживание аккумуляторов Как пользоваться зарядным устройством Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и аккумуляторами	1	1	
	<u>5. Основные настройки цифровой фотокамеры</u>			22
14	Включение-выключение фотоаппарата Установка режима автоматической съемки. Фотографирование.	1	1	
15	Принцип действия затвора. Правила нажатия кнопки затвора	1	1	
16	Увеличение изображения на мониторе фотоаппарата.	1	1	
17	Предварительный отбор снимков Удаление снимка из фотоаппарата	1	1	
18	Режим съемки с фотовспышкой	1	1	
19	Режим портретной съемки	1	1	
20	Режим автозапуска	1	1	
21	Режим съемки ландшафта	1	1	
22	Режим съемки при закате Режим ночной съемки	1	1	
23	Режим видеосъемки	1	1	
24	Промежуточная аттестация (тестирование и анализ)		2	

	<u>6. Способы фотографирования</u>			32
25	Вертикальный кадр Горизонтальный кадр	1	1	
26	Кадрирование фотоснимков – определение границ кадра	1	1	
27	Ракурс	1	1	
28	Точка съемки	1	1	
29	Определение глубины резкости	1	1	
30	Как не допустить в кадре «эффект падающих деревьев»	1	1	
31	Крупный план	1	1	
32	Съемка фрагмента предмета	1	1	
33	Значение освещения при фотографировании	1	1	
34	Естественный свет	1	1	
35	Искусственный свет	1	1	
36	Съемка с применением фотовспышки	1	1	
37	Значение объектива в фотосъемке	2		
38	Съемка при приближении с помощью ЗУМ		2	
39	Искажения при съемке с очень близкого расстояния	2		
40	Основные приемы макросъемки		2	
	<u>7. Изобразительные приемы фотографирования</u>			4
41	Фотография начинается с идеи. Создание минисюжета фотоснимка	2		
42	Определение главного в снимке. Распределение акцентов на снимке.	1	1	
	<u>8. Правила создания выразительности снимка:</u>			
43	Правило третей	1	1	
44	Правило золотого сечения	1	1	
45	Правило диагоналей	1	1	

46	Пропорция в кадре	1	1	
47	Правило диагонального сечения	1	1	16
48	Композиция кадра	1	1	
49	Композиционная завершенность снимка	1	1	
50	Цвет и свет	1	1	
<u>9. Основные жанры фотографии:</u>				22
51	Портретная съемка	1	1	
52	Съемка портрета в помещении	1	1	
53	Съемка портрета на улице. Как сделать снимок красивым.	1	1	
54	Групповой портрет	1	1	
55	Съемка натюрморта	1	1	
56	Пейзажная съемка	1	1	
57	Съемка сельского пейзажа	1	1	
58	Съемка городского пейзажа	1	1	
59	Съемка объектов в движении	1	1	
60	Репортажная съемка	1	1	
61	Макросъемка	1	1	
<u>10. Обработка снимков в программе «Microsoft Office Picture Manager»</u>				10
62	Перенос фотоснимков в ПК с помощью USB шнура и адаптера.	1	1	
63	Обрезка и поворот фотографий.	1	1	
64	Регулировка контрастности снимка. Регулировка яркости снимка	1	1	
65	Регулировка цвета снимка	1	1	
66	Создание текста на фотоснимке, узорных рамок	1	1	

	<u>11. Общие рекомендации юным фотографам</u>			4
67	Как сберечь объектив Как сберечь фотоаппарат	2		
68	Как побеждать в фотоконкурсах	2		
	<u>12. Подготовка к итоговой фотовыставке</u>			8
69	Правила подборки фона для фотографии Подборка рамки для фотографии	1	1	
70	Способы изготовления рамок для фотографий	1	1	
71	Оформление фотовыставки	1	1	
72	Проведение итоговой фотовыставки	1	1	
Итого 1 год обучения:				144

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Знакомство с воспитанниками творческого объединения. Ознакомление с правилами безопасного труда и противопожарной безопасности. Знакомство с целью и задачами программы «Азбука фотографии». Знакомство с графиком занятий группы.

Раздел 2. Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Основы фотографии. Получение фотографического изображения, первые понятия о фотокомпозиции.

Практические занятия: просмотр и анализ фотоснимков, характеризующих развитие фотоискусства, знакомство с видами фотокамер.

Раздел 3. Роль фотографии науке и в жизни человека

Фотоаппарат как средство фотосъемки

Возможности и применение фотографий в науке:

- в биологии
- в археологии
- в медицине
- в генетике
- в исследовательской деятельности
- в микромире
- в макрокосмосе

Практические занятия: просмотр и анализ фотоснимков, характеризующих возможности фотографии.

Раздел 4. Устройство фотоаппарата

Знакомство с основными элементами корпуса фотоаппарата, их назначение: объектив, монитор, видоискатель, кнопка затвора, вспышка. Знакомство с процессом фотографирования. Флеш-карта. Установка флеш-карты в фотоаппарат. Установка и обслуживание аккумуляторов. Как пользоваться зарядным устройством.

Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и аккумуляторами.

Практические занятия: изучение устройства фотоаппарата на примере фотокамеры, установка флеш-карты и аккумуляторов.

Раздел 5. Основные настройки цифровой фотокамеры

Обучение включению-выключению фотоаппарата. Установка режима автоматической съемки. Изучение принципа действия затвора. Пробные снимки. Просмотр снимков в фотокамере. Предварительный отбор снимков. Удаление снимка из фотоаппарата.

Увеличение изображения на мониторе. Режим съемки с фотовспышкой. Режим портретной съемки. Режим автозапуска. Режим съемки ландшафта. Режим съемки при закате. Режим ночной съемки. Режим видеосъемки.

Практические занятия: Фотографирование, удаление снимков.

Раздел 6. Способы фотографирования

Как выбрать оптимальный кадр: вертикальный или горизонтальный кадр. Кадрирование фотоснимков – определение границ кадра. Ракурс. Точка съемки. Определение глубины резкости. Как не допустить в кадре «эффект падающих деревьев». Крупный план. Съемка фрагмента предмета. Значение освещения при фотографировании. Естественный свет. Искусственный свет. Съемка с применением фотовспышки. Значение объектива в фотосъемке. Съемка при приближении с помощью ЗУМ. Искажения при съемке с очень близкого расстояния. Основные приемы макросъемки.

Практические занятия: Фотографирование разными способами, макросъемка. Отработка вертикальных линий в кадре.

Раздел 7. Изобразительные приемы фотографирования

Создание минисюжета фотоснимка. Определение главного в снимке. Распределение акцентов на снимке.

Практические занятия: Составление плана фотосъемки, отработка акцентов в снимке.

Раздел 8. Правила создания выразительности снимка:

Применение при фотографировании правила третей, правила золотого сечения и правила диагоналей. Пропорция в кадре. Правило диагонального сечения. Композиция кадра. Композиционная завершенность снимка. Цвет и свет.

Практические занятия: Отработка деления изображения на главные линии. Применение правил композиции при фотографировании.

Раздел 9. Основные жанры фотографии:

Портретная съемка. Съемка портрета в помещении. Съемка портрета на улице. Групповой портрет. Съемка натюрморта. Пейзажная съемка. Съемка сельского пейзажа. Съемка городского пейзажа. Съемка объектов в движении. Репортажная съемка. Макросъемка.

Практические занятия: просмотр и анализ фотоснимков, характеризующих жанры фотографии, съемка в разных жанрах.

Раздел 10. Работа с компьютером. Обработка снимков в программе «Microsoft Office Picture Manager»

Способы переноса фотоснимков в компьютер с помощью USB шнура и адаптера. Регулировка яркости снимка. Регулировка контрастности снимка. Регулировка насыщенности цвета снимка. Обрезка и поворот фотографий. Создание текста на фотоснимке, узорных рамок

Практические занятия: по тем же темам.

Раздел 11. Общие рекомендации юным фотографам

Как сберечь объектив. Как сберечь фотоаппарат. Как побеждать в фотоконкурсах

Практические занятия: по тем же темам.

Раздел 12. Подготовка к итоговой фотовыставке

Правила подбора фона для фотографии. Подборка рамки для фотографии. Способы изготовления рамок для фотографий. Оформление фотовыставки. Проведение итоговой фотовыставки.

Практические занятия: Оформление итоговой фотовыставки, изготовление фоторамок, фона для фотографий.

**Учебно-тематический план
программы
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Разделы и темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<u>1. Вводное занятие</u> Просмотр и анализ фотоматериала, отснятого воспитанниками в период летних каникул. Повторение правил безопасного труда и противопожарной безопасности, техники безопасности при работе с фотоаппаратом и аккумуляторами	2	1	3
2	<u>2. История изобретения фотокамеры.</u> Изобретатели искусства фотографии Способы фотографирования в 19 веке	1	1	5
3	Как печатались фотографии в 20 веке Виды фотоаппаратов прошлых лет Знакомство с музейными экземплярами	2	1	
4	<u>3. Изобразительное искусство и фотография</u> Стили изобразительного искусства Художественное искусство древних стран, времен и народов	2	3	5
5	Изучение изображений картин великих художников. Виртуальное посещение музея живописи			
6	<u>4. Знакомство с творчеством современных профессиональных фотографов</u> Просмотр и обсуждение снимков и видеофильмов А.Вульфа.	1	1	5
7	Посещение краеведческого музея п.Ровеньки			
8	<u>5. Принцип действия фотокамеры. Получение цифровых фотоснимков</u> Как происходит процесс фотографирования цифровой фотокамерой Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппаратов Что такое матрица	1	1	12

9	Внутреннее устройство цифрового фотоаппарата Функции механизмов фотоаппарата	2	1	
10	Объектив и человеческий глаз Устройство объектива. Диафрагма	1	1	
11	Использование объектива при фотографировании Виды и назначение объективов	2	1	
12	Фильтры для объективов Использование фильтров при фотосъемке в различных условиях	1	1	
<u>6. Понятие о композиции кадра:</u>				8
13	Компоновка кадра Принцип равновесия	2	1	
14	Фронтальная композиция Плоская композиция	1	1	
15	Симметрия и асимметрия в композиции Изобразительные задачи при построении композиции кадра	1	2	
<u>7. Стили фотографии:</u>				
16	Экспериментальная фотография Документальная фотография	2		
17	Субъективная фотография Объективная фотография	2	1	10
18	Инсценированная фотография Фотоиллюзия	1	1	
19	Фотопроект (серия снимков)		3	
<u>8. Жанры фотографии (расширенное изучение):</u>				30
20	Пейзажная съемка. Панорамная съемка. Ландшафтная съемка	1	1	
21	Архитектурная съемка. Съемка сельского пейзажа. Съемка городского пейзажа	1	2	
22	Бытовая съемка. Съемка детей. Съемка животных	1	1	

23	Портретная съемка Художественная съемка	1	2	
24	Натюрмортная съемка	1	1	
25	Театральная съемка. Постановочные снимки	1	2	
26	Подводная съемка.	1	1	
27	Съемка на фоне снега	1	2	
28	Ночная съемка.Съемка при закате	1	1	
29	Съемка объектов через стекло	1	2	
30	Макросъемка	1	1	
31	Промежуточная аттестация (заполнение кроссворда)		3	
<u>9. Приемы фотографирования</u>				
32	Фотографирование с помощью ручного нажатия затвора Фотографирование с помощью автоматического срабатывания затвора (применении таймера)	1	1	
33	Съемка со штатива Принцип работы диафрагмы	1	2	
34	Съемка при длительной выдержке Рисование светом	1	1	10
35	Фотографирование «навскидку» Съемка объекта движения с «подводкой» камеры	1	2	
<u>10. Изучение способов портретной съемки</u>				
36	Портрет – выражение внутреннего мира человека Глаза – главный акцент при съемке портретов Внешний вид фотографируемого – мелочей не бывает	1	1	15
37	Фронтальный портрет Горизонтальный портрет	1	2	
38	Силуэтный портрет Съемка портрета у зеркала	1	1	

39	Фон для съемки портрета Использование цветного фона для фотографий	2	1	
40	Трюковой портрет (один человек в двух ракурсах на одной фотографии)	1	1	
41	Фотостудия. Съемка в фотостудии	1	2	
<u>11. Репортажная съемка. Некоторые виды репортажной съемки:</u>				7
42	Военная. Криминальная. Политическая.	1	1	
43	Светская. Любительская. Спортивная	2	1	
44	Туристическая. Съемка при любых погодных условиях	1	1	
<u>12. Роль освещения при фотографировании:</u>				18
45	Боковое освещение. Фронтальное освещение	1	2	
46	Переднедиагональное освещение. Заднедиагональное освещение	1	1	
47	Верхнее освещение. Нижнее освещение	1	2	
48	Жесткое освещение. Мягкое освещение	1	1	
49	Световой рефлекс. Контурный свет	1	2	
50	Ударный свет. Освещение фона. Выявление фактуры предмета светом - «игра теней»	1	1	
51	Выделение текстуры ландшафта солнечным светом	1	2	
<u>13. Художественные приемы улучшения фотоизображений</u>				15
52	Акцент на детали в фотографии: выделение цветом, фокусом, контрастом, динамикой	1	1	
53	Искусство размытия заднего фона. Нерезкая, но красивая фотография	1	2	
54	Эффект черно-белой фотографии	1	1	
55	Что может испортить хороший снимок. Ощущение гармонии	1	2	

	в снимке			
56	Роль перспективы в фотографии. Точка схождения перспективы	1	1	
57	Использование определяющих линий в кадре: вертикальная – величие, горизонтальная – спокойствие, ломанная – раздражение, диагональная – динамика	1	2	
58	<u>14. Фотография – компьютер-интернет</u> Что такое пиксель. Что такое флеш-карта.	1	1	
59	Способ передачи и получения фотоизображений	1	2	7
60	Правила размещения своих снимков в интернете Обработка файлов. Корректировка и сжатие изображений	1	1	
61	<u>15. Работа в программах обработки фотоизображений.</u> Знакомство с возможностями программы «Photoshop».	3		15
62	Обработка снимков в программе «Photoshop». Изучение панели инструментов		2	
63	Работа со слоями.		3	
64	Усиление резкости. Размытие фона		2	
65	Удаление дефектов. Ретушь кожи.		3	
66	Создание фотоколлажей. Создание многослойной фотографии		2	
67	<u>16. Фотография и действительность</u> Передача настроения и сопереживания снимаемым событиям. Можно ли верить любой фотографии Роль папарацци в жизни знаменитостей	2	1	5
68	Авторское право фотографа. Этика в фотографии поведение фотографа	1	1	

	<u>17. Профессиональные советы юным фотографам</u>			5
69	Как избежать избытка снимков. Фотосъемка – как возможный способ заработка	2	1	
70	Как выбрать фотоаппарат, объектив, чехол для фотоаппарата Знакомство с самыми известными фирмами, выпускающими фотопродукцию	2		
	<u>18. Контрольные работы по итогам работы</u>			5
71	Создание визиток, буклетов, календарей. Создание фотоальбомов под музыкальное сопровождение		3	
72	Проведение итоговой фотовыставки различной тематики		2	
			Итого 2 год обучения:	180

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Беседа с детьми о проведенном летнем отдыхе. Повторения правил безопасного труда на занятиях.

Практическое занятие: Просмотр и анализ фотоматериала, отснятого воспитанниками в период летних каникул.

Раздел 2. История изобретения фотокамеры.

Знакомство с изобретателями искусства фотографии. Знакомство с принципом действия «камеры Обскура». Способы фотографирования в 19 веке. Как печатались фотографии в 20 веке. Виды фотоаппаратов прошлых лет. Знакомство с музейными экземплярами

Практические занятия: экскурсия в музей.

Раздел 3. Изобразительное искусство и фотография

Изучение стилей изобразительного искусства. Знакомство с искусством древних стран, времен и народов.

Практические занятия: Посещение виртуального музея живописи. Изучение изображений картин великих художников.

Раздел 4. Знакомство с творчеством современных профессиональных фотографов

Просмотр снимков и видеофильмов А.Вульфа

Практические занятия: Посещение фотовыставок

Раздел 5. Принцип действия фотокамеры. Получение цифровых фотоснимков

Изучение процесса фотографирования цифровой фотокамерой. Знакомство с принципами работы цифрового и зеркального фотоаппаратов. Что такое матрица. Внутреннее устройство цифрового фотоаппарата. Функции механизмов фотоаппарата. Объектив и человеческий. Устройство объектива. Диафрагма. Виды и назначение объективов. Фильтры для объективов.

Практические занятия: Использование объектива при фотографировании. Использование фильтров при фотосъемке в различных условиях.

Раздел 6. Понятие о композиции кадра

Компоновка кадра. Принцип равновесия. Фронтальная композиция. Плоская композиция. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практические занятия: Применение изобразительных задач при построении композиции кадра.

Раздел 7. Стили фотографии

Экспериментальная фотография. Документальная фотография.

Субъективная фотография. Объективная фотография. Инсценированная фотография. Фотоиллюзия.

Практические занятия: Создание фотопроекта (серии снимков).

Раздел 8. Жанры фотографии (расширенное изучение)

Пейзажная съемка. Панорамная съемка. Ландшафтная съемка. Архитектурная съемка. Съемка сельского пейзажа. Съемка городского пейзажа. Бытовая съемка. Съемка детей. Портретная съемка. Художественная съемка. Натюрмортная съемка. Репортажная съемка. Спортивная съемка. Театральная съемка. Постановочные снимки. Подводная съемка. Съемка животных (фотоохота). Съемка на фоне снега. Ночная съемка. Съемка при закате. Съемка объектов через стекло. Макросъемка.

Практические занятия: съемка по каждой теме.

Раздел 9. Приемы фотографирования

Фотографирование с помощью ручного нажатия затвора. Фотографирование с помощью автоматического срабатывания затвора (применении таймера). Съемка со штатива. Принцип работы диафрагмы. Съемка при длительной выдержке. Рисование светом. Фотографирование «навскидку». Съемка объекта движения с «подводкой» камеры.

Практические занятия: съемка по каждой из тем.

Раздел 10. Изучение способов портретной съемки

Портрет – выражение внутреннего мира человека. Глаза – главный акцент при съемке портретов. Внешний вид фотографируемого – мелочей не бывает. Фронтальный портрет. Горизонтальный портрет. Силуэтный портрет. Съемка портрета у зеркала. Фон для съемки портрета. Использование цветного фона для фотографий. Трюковой портрет (один человек в двух ракурсах на одной фотографии). Фотостудия. Съемка в фотостудии.

Практические занятия: Отработка портретной съемки. Оборудование мини-фотостудии.

Раздел 11. Виды репортажной съемки:

Военная. Криминальная. Политическая. Светская. Любительская. Туристическая. Спортивная. Съемка при любых погодных условиях.

Практические занятия: просмотр и анализ фотоснимков, характеризующих виды репортажной съемки. Съемка в стенах Дома детского творчества при проведении занятий других кружков.

Раздел 12. Роль освещения при фотографировании:

Боковое освещение. Фронтальное освещение. Переднедиагональное освещение. Заднедиагональное освещение. Верхнее освещение. Нижнее освещение. Жесткое освещение. Мягкое освещение. Световой рефлекс.

Контурный свет. Ударный свет. Освещение фона. Выявление фактуры предмета светом- «игра теней». Выделение текстуры ландшафта солнечным светом.

Практические занятия: Отработка оптимального освещения для заданного снимка.

Раздел 13. Художественные приемы улучшения фотоизображений

Рассмотрение акцентов на детали в фотографии путем выделения цветом, фокусом, контрастом, динамикой. Искусство размытия заднего фона. Способы получения нерезкой, но красивой фотографии. Эффект черно-белой фотографии. Что может испортить хороший снимок. Ощущение гармонии в снимке. Роль перспективы в фотографии. Точка схождения перспективы. Использование определяющих линий в кадре: вертикальная – величие, горизонтальная – спокойствие, ломанная – раздражение, диагональная – динамика.

Практические занятия: создание и отработка акцентов на фотографиях.

Раздел 14. Фотография –компьютер-интернет

Знакомство с терминами пиксель, флеш-карта. Обработка файлов. Правила размещения своих снимков в интернете.

Практические занятия: Корректировка и сжатие изображений. Передача и прием фотоизображений по сети интернет. Размещение своих снимков в интернете

Раздел 15. Работа в программах обработки фотоизображений.

Знакомство с возможностями программы «Photoshop». Знакомство с возможностями программы «Pinnacle Studio».

Практические занятия: Обработка снимков в программе «Photoshop». Обработка фотоизображений. Работа со снимками в программе «Pinnacle Studio».

Раздел 16. Фотография и действительность

Авторское право фотографа. Этика в фотографии поведение фотографа. Можно ли верить любой фотографии. Роль папарацци в жизни знаменитостей.

Практические занятия: Отработка способов переди настроения и сопереживания снимаемым событиям.

Раздел 17. Профессиональные советы юным фотографам

Как избежать избытка снимков. Фотосъемка – как возможный способ заработка. Как выбрать фотоаппарат, объектив, чехол для фотоаппарата.

Практические занятия: Знакомство с самыми известными фирмами, выпускающими фотопродукцию.

Раздел 18. Итоговые работы по окончании обучения:

Практические занятия: Создание визиток, буклетов, календарей. Создание фотоальбомов под музыкальное сопровождение. Проведение итоговой фотовыставки различной тематики

Условия реализации программы

Для организации занятий необходимо следующее оборудование кабинета:

- ученические столы – 6 шт;
- стулья – 6 шт.;
- фотоаппараты цифровые 6 шт;
- компьютер 1-3 шт;
- штатив для фотоаппарата – 1 шт;
- акустические колонки – 1 шт.

Методическое обеспечение программы

Вводное занятие

Занятие носит обзорный характер. Раскрываются цели и задачи, поставленные перед коллективом на учебный год. Учащиеся знакомятся с основными правилами и требованиями, необходимыми для плодотворной работы в фотостудии «МИГ» на первом году обучения.

Введение в фотографию

История фотографии. Раздел носит обзорный характер. Ребята приходят в фотокружок обычно с представлениями о фотографии как чисто техническом виде творчества. Задача педагога – дать учащимся представление о фотографии как искусстве, раскрыть ее многообразие. К занятию надо подготовить подборку иллюстраций, небольшую, но способную захватить воображение ребят. Это могут быть репродукции работ известных фотомастеров, работы педагога, старших кружковцев.

Следует рассказать об основных этапах изобретения фотографии, о том, как фотография помогает человеку познать мир, привести примеры, начиная со снимков Э. Мейбриджа (скачущая лошадь) и кончая снимками обратной стороны Луны. Роль фотографии в науке, технике, общественной жизни. В конце беседы нужно обязательно вернуться к творческой фотографии.

Основы фотографии.

Цель занятий – познакомить обучающихся с явлением светочувствительности фотоматериалов и фотохимическими процессами.

На занятии руководитель рассказывает о рабочем месте фотолюбителя, правилах техники безопасности.

Занятия по данному разделу будут иметь успех у подростков лишь в том случае, если педагог найдет интересные сюжеты. Они не должны сводиться к скучному собранию предметов или бессистемному их сочетанию. Рекомендуемые темы для фотограмм: «Осень», «Подводное царство», «Портрет», «Любимый мультфильм», «Космос», «Воспоминания о лете» и т. п. К занятиям надо заранее подготовить разнообразный материал:

засушенные растения, мелкие предметы, имеющие четкие силуэтные очертания (монеты, кнопки, пуговицы).

Получение фотографического изображения

Цель занятий – познакомить учащихся с устройством фотоаппарата, фотосъемкой.

Перед первой фотосъемкой проводится теоретическое занятие, на котором изучаются устройство цифрового фотоаппарата, правила работы с ними. Первое занятие по фотосъемке проводится под непосредственным руководством педагога, который помогает измерить экспозицию и проверяет правильность наведения резкости. Преподавателю следует обратить внимание ребят на правила обращения с фотоаппаратом и приемы стабилизации фотокамеры в руках.

Первое задание не должно быть тематическим, это обычно не приносит желаемых результатов, здесь важнее получить технически хорошие снимки. Учащимся можно посоветовать: стараться фотографировать крупным планом, выделяя в кадре главное.

В процессе фотографирования участники студии знакомятся с основными ее принципами, выбирают формат отпечатка и кадрируют изображение. Готовые работы анализируются в основном по технике их исполнения, одновременно отмечаются фотографии, где с помощью выбора определенной крупности плана выделено главное.

Основы фотокомпозиции

Цель занятия – учебная эстетическая: ознакомление с основными правилами композиции, обучение умению замечать гармонию в увиденном, применению этих правил в своей работе. Теоретические занятия проходят с обязательным показом фотографий и иллюстраций живописных работ с характерными композиционными приемами.

Данная тема разбита на несколько занятий и изучается совместно с другими темами, позволяющими сразу закрепить полученные знания на практике. Так, «Линейная и тональная перспектива», «Правило 1/3», «Вертикальный и горизонтальный кадр» изучаются с темой «Сельский пейзаж». Композиционные правила: «Точка съемки», «Ракурс», «Кадрирование по линиям» - с темой «Городской пейзаж», так как, в зависимости от точки съемки и ракурса, характер строений на фотографии сильно меняется. Приемы «Диагональное строение композиции», «Ритмический рисунок изображения» изучаются с темой «Натюрморт», так как малые предметы, используемые в натюрмортах, легко расположить по своему желанию, что в пейзаже не всегда возможно. Приемы «Тональность в фотографии», «Форма кадра и ее влияние на зрителя» предшествуют изучению темы «Портрет». Снимая портрет в павильоне и полностью контролируя освещение, легко добиться нужной тональности снимка. Кадрирование портрета в зависимости от характера человека позволит правильно передать его особенности зрителю.

Пейзаж

Задачи занятий – учебные: закрепление навыков работы с фотоаппаратом при съемке пейзажа, определение выдержки и диафрагмы по экспонометру и установка экспозиции на фотоаппарате; выбор горизонтальной или вертикальной форм кадра; практическое применение правил «линейной и тональной перспективы»; правило 1/3; выбор точки съемки и ракурса съемки.

Съемка пейзажа производится с выездом на транспорте. Воспитательными задачами таких занятий являются: организация свободного времени ребят в транспорте (словесные игры, рассказы, чтение, разгадывание кроссвордов и т.п.); воспитание терпимости друг к другу и другим людям во время съемки и в транспорте.

Очень важно, чтобы с самых первых съёмок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционным правилам. Полученные изображения позволяют педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленные учениками кадры.

Натюрморт

Решаемые задачи – учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний, умений и навыков в работе со светом. *Решаемые задачи – художественные:* развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов.

Руководитель на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Бестеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы руководитель показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки. Учащимся напоминают, что, кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также руководитель знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Портрет

Цель занятий: знакомство учащихся с основами портретной фотографии, развитие навыков фотосъемки портрета.

Учащимся показывается разнообразие изобразительных приемов фотографии; анализируется эмоциональное воздействие портрета на зрителя, в зависимости от использования различных изобразительных и технических приемов при съемке, обработке и фотопечати портрета. Руководитель объясняет особенности восприятия зрителем масштабов портрета (фрагментарного, лицевого, бюстового, погрудного, поясного, поколенного, в полный рост). Иллюстрирует рассказ фотографиями или копиями живописных произведений (картин, рисунков). Для практической работы руководитель готовит свет, фон, аппаратуру, подбирает варианты поз для обыгрывания и съемки. Направление и виды света. Объясняются особенности восприятия портрета, освещенного фронтальным, переднедиагональным, боковым, заднедиагональным, контровым светом. Поясняются технические и психологические свойства рисующего, заполняющего, контурного, эффектного, фонового освещения, их взаимосвязь, тональность портрета. Сопроводив рассказ иллюстрациями и подготовив техническую сторону съемки, руководитель предлагает учащимся материал для копирования направлений и видов света в соответствии с их характерами.

Проводятся практические съемки по заданным схемам освещения для каждого приёма.

Основы компьютерной грамотности

Цель занятия – общеразвивающая: показать заинтересованность общества в данной технике на разных этапах его развития.

Методика практической работы на компьютерах основывается на реальной обеспеченности студии компьютерами при оптимальной наполняемости группы – 6 человек и строится таким образом: учащиеся делятся на две подгруппы – уверенные в себе ребята первыми начинают работать за компьютерами. Учащиеся из второй подгруппы, менее активные, садятся рядом и имеют возможность повторно просмотреть порядок выполнения изучаемых операций. Через 20-30 минут они меняются местами – вторая подгруппа работает, учащиеся из первой подгруппы исполняют роль инструкторов.

Решаемые задачи – художественные: учащиеся знакомятся с характеристиками цвета (тёплые, холодные, лёгкие, тяжёлые, успокаивающие, возбуждающие) и с правилами их применения. Также происходит знакомство с композиционными правилами построения изображения на листе.

Сам процесс создания осмысленного рисунка из отдельных элементов или частей других рисунков является увлекательным, сравнимым с игрой занятием, на котором, к тому же, отрабатывается координация нужных движений компьютерным манипулятором типа «мышь».

Сами делаем открытки.

Изготовление открытки отличается от собирания картинок (освоенных на предыдущих занятиях) только наличием текста из нескольких слов.

Задачей данной темы является: познакомить учащихся с возможностью ввода текста в минимальном, но достаточном для законченной работы объёме; знакомство с самыми необходимыми клавишами компьютерной клавиатуры.

Грамоты для себя и друзей. Работа с рамками

Цель занятия – учебная: освоение работы с рамками, линиями, автофигурами; продолжение знакомства с клавиатурой и приёмами форматирования текста.

Грамоты, дипломы, рекламные листовки, поздравительные адреса, календари, открытки – вот неполный перечень возможных изделий, на которых учащиеся.

Программа «PhotoShop»

Фильтры

Использование фильтров в программе «PhotoShop» – это самый лёгкий способ получить оригинальные и эффектные изображения.

При изучении данной темы *ставится цель:* познакомить учащихся с основными группами фильтров на примере нескольких из каждой группы.

Решаемые задачи – общеразвивающие: познакомить с основными правилами сочетания характера содержания исходного изображения и получаемой новой формой посредством использования фильтра.

Решаемые задачи – познавательные, художественные: познакомить ребят с различными направлениями в изобразительном искусстве, связав стилистику письма художника с определёнными фильтрами, имитирующими этот стиль.

Чтобы дать пример и толчок фантазии учащихся, педагогу необходимо подобрать иллюстративный материал по различным техникам, направлениям и стилям в изобразительном искусстве, которые легко поддаются имитации при помощи фильтров программы «PhotoShop». Например: витраж, мозаика, пастель, графика, кубизм, импрессионизм, абстракционизм и т. п.

Улучшение фотографий

Цель темы – знакомство с панелью инструментов и некоторыми приёмами «PhotoShop».

На первом этапе из них выбирается самое необходимое: кадрирование снимка; настройка контраста, яркости; начальная коррекция цвета; увеличение резкости или размытость изображения; осветление, затемнение части изображения.

С помощью приведённых в данной теме приёмов можно значительно улучшить первоначальное изображение: избавиться от излишне жёлтого цвета на фото, снятого при лампах накаливания или от синюшного оттенка пасмурного дня; посредством высветления или размывания второстепенных деталей убрать лишние детали, мешающие восприятию главного в снимке;

увеличить резкость изображения. При необходимости можно концентрировать внимание зрителя, сделав из цветного пёстрого изображения – чёрно-белое или одноцветное в любом цвете по выбору.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих улучшения. В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после улучшения.

Ретушь фотографий

Цель занятий: научить воспитанников основным приёмам компьютерной ретуши фотоснимков.

Ретушь фотографий направлена как на устранение механических дефектов фотографии – царапин, следов от пальцев, пыли, так и на улучшение зрительного восприятия снимка, связанного с устранением различного рода линий и пятен, например: электропровода на фоне старой архитектуры или дефектов кожи на лице портретируемого.

Ретушь производится посредством «закрашивания» мешающих восприятию точек и линий структурой взятого с соседнего участка изображения.

Продолжается ознакомление учащихся с панелью инструментов «PhotoShop», такими как: кисть, аэрограф, карандаш, пипетка, штамп – и с приёмами по их применению.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, со своей стороны, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих ретуши.

В распечатку по итогам работы обязательно следует включать исходную фотографию и фото после ретуши.

Создание искусственного фона

Данная тема решает задачу: научить ребят выделению поверхности сложной формы для последующего создания комбинированного изображения. При этом выделение изображения может использоваться и как самостоятельный приём для отделения портретируемого от пёстрого фона в лесу или в квартире и создания абстрактного фона фотографического ателье.

Учащиеся знакомятся с новыми инструментами из панели «PhotoShop»: «Ластик», «Волшебный ластик», «Заливка». Совершенствуются в работе с инструментами: «Прямоугольное выделение», «Лассо», «Волшебная палочка».

Создание комбинированного изображения

Комбинирование одного изображения из двух-трёх отдельных фотографий – часто встречающийся приём при создании рекламных плакатов, а также в художественной фотографии.

Задачи данных занятий: перенесение целого изображения или его фрагмента из одной фотографии в другую; подгонка импортированного изображения по новому месту.

Создание многослойного изображения

В отличие от предыдущей темы «Создание комбинированного изображения» в данной теме учащиеся создают комбинированное изображение, практикуясь в работе с отдельными слоями: осуществляется активизация отдельного слоя, его перемещение, смена расположения слоя по глубине. Знакомятся с использованием возможностей палитры «Слой».

Панель инструментов «PhotoShop»

Все предыдущие работы проводились в программе «PhotoShop», поэтому большая часть команд, выполняемых в этой программе, учащимся уже известна.

Цель занятий: систематизация полученных ранее знаний, необходимых в работе по обработке изображения в программе «PhotoShop».

Учащимся раздаются распечатанные изображения панели инструментов «PhotoShop», которые вклеиваются в тетради; напротив каждого инструмента записывается его название и назначение.

Практические работы выполняются по пройденным ранее темам. По окончании данной темы проводятся самостоятельные работы для закрепления пройденного материала.

Меню программы «PhotoShop»

Аналогичным способом, как с панелью инструментов, учащиеся знакомятся с «Меню» программы «PhotoShop».

Подведение итогов

Цель занятий: подведение итогов.

Отбор и выставка лучших работ учащихся из их личных альбомов.

Организация открытых для посещения родителями занятий – просмотров.

Выставки – отчёты в фойе учреждения и при проведении районных выставок.

Список литературы:

Искусство фотографии

- Джулии Адэр Кинг Цифровая фотография для «чайников». – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.
- Кит Уилсон Фотогид. 100 лучших уголков мира. Взгляд фотографа. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2005.
- 100 чудес света (фотоальбом). – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

Познавательная литература

- Географический журнал «GEO», №1-12, 2002.
- Вагнер Б.Б. 100 великих чудес природы. – М.: Вече, 2010.

Учебное и познавательное фото

- В мире прекрасного
- Опиши эмоцию
- Способы фотографирования
- Случайные кадры
- Постановочное фото
- Фото животных
- Фото детей
- Макросъемка
- Веселое фото

Учебное и познавательное видео

- Путешествия на край света с Артом Вульфом
- Прогулки под водой.
- Прогулки с динозаврами.
- Час Дискавери. «Акулы» (док.фильм)

Иллюстративный материал

- Архитектура города. Водный мир. Еда. Животные. Искусство. Народы. Итальянское искусство. Ландшафты. Пейзажи. Животные. Пейзажи. Индустрия. Природа. Спорт. Рамки. Орнаменты. Рисунки. Рамки. Флора. Фауна. Человечество. Юмористические рисунки.