

Управление образования администрации Ровеньского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ровеньский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического
совета МБУДО «РРДТ»
Протокол №1 от 01.09.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень базовый

Составитель:
Жаренко Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план 1 года обучения	6
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
4. Содержание учебного плана 1 года обучения	13
5. Календарный учебный график 1 года обучения	15
6. Календарно-тематический план	23
7. Прогнозируемые результаты, формы аттестации	46
8. Воспитание	48
9. Организационно-педагогические условия реализации программы	52
10. Список литературы	53
11. Контрольно-оценочные материалы	54

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную** направленность. За основу **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»** взята авторская ДО(О)П «Мир театра». Программа является **модифицированной**.

Уровень программы – **базовый**.

Программа является **рабочей**, составлена на 2023-2024 учебный год.

Содержание программы разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28, Уставом учреждения, Положением о ДООП МБУДО «РРДТ».

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко

сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1.1. Направленность образовательной программы –художественная.

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

1.3. Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. Учащиеся будут посещать несколько занятий, проводимых педагогом.

1.4. Отличительная особенность программы от других программ.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность

(отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
3. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1.5. Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Мир театра», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

1.6. Цель данной программы – создание условий для формирования обучающихся базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

1.7. Возраст детей. Программа адресована учащимся 12-15 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа), в

неделю – 2 часа.

1.9. Формы и режим занятий.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

2. Учебный план Программы

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
<i>1 год обучения</i>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос. Участие в викторине
2.	Театр – общественное место. История театра, костюма.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
3.	Кукольный театр	3	1	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие

4.	Театр рук	3	1	2	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
5.	Пантомима	5	1	4	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания.
6.	Актерское мастерство	1 2	2	10	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
7.	Сценическое движение	1 0	2	8	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
8.	Сценическая речь	9	1	8	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
9.	Актер и его роли	7	1	6	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
10.	Работа над пьесой	7	1	6	Наблюдение, устный опрос.Творческие задания. Инсценировка
11.	Грим	5	1	4	Устный опрос.Творческие задания.
12.	Итоговое занятие. Показ спектакля	5	-	5	Наблюдение, устный опрос.
	ИТОГО	7 2	1 7	55	

3. Учебно-тематический план Программы

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1
	Раздел 1. Театр – общественное место. История театра, костюма.	4	1	3
2.	Театр и время – история театра.	2	1	1
3.	Виды театра.	1		1
4.	История костюма.	1		1
	Раздел 2. Кукольный театр.	3	1	2
5.	История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	1	1	
6.	Навыки кукловождения.	1		1
7.	Изготовление декораций. Инсценировки.	1		1
	Раздел 3. Театр рук.	3	1	2
8.	История возникновения театра рук.	1	1	
9.	Пластика рук.	1		1
10.	Театральные композиции.	1		1
	Раздел 4. Пантомима.	5	1	4
11.	Знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.	1	1	
12.	Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки.	1		1
13.	Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.	1		1
14.	Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.	1		1
15.	Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.	1		1
	Раздел 5. Актерское мастерство.	12	2	10

16.	Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	
17.	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1	1	
18.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
19.	«Если бы» ...Актер и его роли.	1		1
20.	«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.	1		1
21.	«Фантазия и воображение». «Сценическая память».	1		1
22.	Этюды. Миниатюр. Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».	1		1
23.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	2		2
24.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	1		1
25.	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		2
	Раздел 4. Сценическое движение.	10	2	8
26.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	

27.	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1	1	
28.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	2		2
29.	Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2		2
30.	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	2		2
31.	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2
Раздел 5. Сценическая речь.		9	1	8
32.	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	1	1	
33.	Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом.	1		1
34.	Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	1		1
37.	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	2		2
38.	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2		2

	Раздел 6. Актер и его роли.	7	1	6
39.	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	1	1	
40.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя).	1		1
41.	Этюды на выразительность подачи одного из параметра межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большоезеркало».	2		2
42.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».	3		3
	Раздел 7. Работа над пьесой.	7	1	6
43.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	
44.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1		1

45.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1		1
46.	Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.	2		2
47.	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		1
48.	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1		1
Раздел 8. Грим.		5	1	4
49.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.	1	1	
50.	Приемы накладывания грима.	1		1
51.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	1		1
52.	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим. Грим полного лица.	2		2
Раздел 9. Итоговое занятие. Показ спектакля.		5	-	5
53.	Репетиция театральной постановки.	4		4
54.	Показ театральной постановки.	1		1

4. Содержание занятий

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Показ литературно-музыкальной композиции.

2. Театр – общественное место. История театра, костюма

Теория: Театр и время – история театра. Виды театра

3. Кукольный театр

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

4. Театр рук

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

5. Пантомима

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

6. Актерское мастерство

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюр. этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

7. Сценическое движение

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

8. Сценическая речь

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

9. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

10. Грим

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим. Грим полного лица.

11. Актер и его роли

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

12. Итоговое занятие. Показ спектакля

Практика: Репетиция театральной постановки. Показ театральной постановки.

5. Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2023г.

Окончание учебного года: 31.05.2024г.

Расчетная продолжительность учебного года: 38 недель (72 часа)

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий	Дни недели	Время проведения занятий
1	Понедельник	15.50-16.35	Пятница	15.50-16.35

1 год обучения

№	Название темы	Сроки начала и окончания тем	Кол-во часов в теме	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом. работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	01.09-04.09	2	Наблюдение, устный опрос. Участие в викторине.
2.	Театр и время – история театра.	08.09-11.09	2	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
3.	Виды театра.	15.09	1	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
4.	История костюма.	18.09	1	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
5.	История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	22.09	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
6.	Навыки кукловодства.	25.09	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
7.	Изготовление декораций. Инсценировки.	29.09	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
8.	История возникновения театра рук.	02.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
9.	Пластика рук.	06.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
10.	Театральные композиции.	09.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
11.	Знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.	13.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
12.	Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки.	16.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
13.	Показ. Упражнения.	20.10	1	Наблюдение, устный опрос.

	Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.			Творческие задания. Инсценировка.
14.	Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.	23.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
15.	Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.	27.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
16.	Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	30.10	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
17.	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	03.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
18.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	10.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
19.	«Если бы» ... Актер и его роли.	13.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
20.	«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.	17.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
21.	«Фантазия и воображение». «Сценическая память».	20.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
22.	Этюды. Миниатюр. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на	24.11	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.

	перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».			
23.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	27.11-01.12	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
24.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	04.12	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
25.	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	08.12-11.12	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
26.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	15.12	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
27.	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	18.12	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
28.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	22.12-25.12	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.

29.	Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	29.12-12.01	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
30.	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	15.01-19.01	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
31.	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	22.01-26.01	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
32.	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	29.01	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
33.	Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом.	02.02	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
34.	Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	05.02	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
35.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	09.02	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	12.02	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
37.	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи,	16.02-19.02	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.

	главных героев.			
38.	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	26.02-01.03	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
39	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	04.03	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
40.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	11.03	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
41.	Этюды на выразительность подачи одного из параметра межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».	15.03-18.03	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
42.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».	22.03- 25.03-29.03	3	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.

43.	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	01.04	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
44.	<p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p>	05.04	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
45.	<p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>	08.04	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
46.	<p>Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.</p>	12.04-15.04	2	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
47.	<p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка</p>	19.04	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.

	ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
48.	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	22.04	1	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка.
49.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.	26.04	1	Устный опрос. Творческие задания.
50.	Приемы накладывания грима.	29.04	1	Устный опрос. Творческие задания.
51.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	06.05	1	Устный опрос. Творческие задания.
52.	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим. Грим полного лица.	10.05-13.05	2	Устный опрос. Творческие задания.
53.	Репетиция театральной постановки.	17.05- 20.05- 24.05-27.05	4	Наблюдение, устный опрос.
54.	Показ театральной постановки.	31.05	1	Наблюдение, устный опрос.
			Итого: 72 ч.	

6. Календарно-тематический план
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Мир театра» 1 год обучения (группа 1) на 2023-2024 учебный год

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу (2 часа)								
1	сентябрь	01	15.50-16.35	Занятие по усвоению новых знаний.	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос.
2	сентябрь	04	15.50-16.35	Занятие по усвоению новых знаний.	1	Вводное занятие. Игры на знакомство.	Учебный кабинет	Наблюдение. Викторина
Театр – общественное место. История театра, костюма (4 часа)								
3	сентябрь	08	15.50-16.35	Лекция. Составление чек-листов.	1	Театр и время – история театра.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
4	сентябрь	11	15.50-16.35	Практическое занятие.	1	Театр и время – история театра.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос.

								Выполнение творческих заданий.
5	сентябрь	15	15.50-16.35	Подготовка презентаций.	1	Виды театра.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
6	сентябрь	18	15.50-16.35	Подготовка презентации.	1	История костюма.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Выполнение творческих заданий.
Кукольный театр (3 ч.)								
7	сентябрь	22	15.50-16.35	Лекция. Подготовка презентации.	1	История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Выполнение

								е твор ческ их зада ний.
8	сен тяб рь	2 5	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Навыки кукловож дения.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Вып олн ени е твор ческ их зада ний.
9	сен тяб рь	2 9	15.50- 16.35	Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием.	1	Изготовле ние декораций . Инсценир овки.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Вып олн ени е твор ческ их зада ний.
Театр рук (3 ч.)								
1 0	окт ябр ь	0 2	15.50- 16.35	Лекция. Занятие-игра.	1	История возникнов ения театра рук.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния.

								Инсценровка
1 1	октябрь	0 6	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Пластика рук.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
1 2	октябрь	0 9	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Театральные композиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
Пантомима (5 ч.)								
1 3	октябрь	1 3	15.50- 16.35	Лекция. Тренинг.	1	Знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневого театр». Виды.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания.

								Инсценровка
14	октябрь	16	15.50-16.35	Практическое занятие. Репетиции.	1	Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
15	октябрь	20	15.50-16.35	Тренинги. Показ этюдов.	1	Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
16	октябрь	23	15.50-16.35	Показ этюдов. Репетиции.	1	Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка

								цен иро вка
1 7	окт ябр ь	2 7	15.50- 16.35	Импровизация.	1	Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Актерское мастерство (12 ч.)

1 8	окт ябр ь	3 0	15.50- 16.35	Читка пьесы, выполнение творческих заданий.	1	Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
1 9	ноя брь	0 3	15.50- 16.35	Лекция. Практическое занятие.	1	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос

						межлично стном общении как условие сценическ ой выразител ьности.		ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 0	ноя брь	1 0	15.50- 16.35	Тренинги. Выполнение упражнений.	1	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидим ая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 1	ноя брь	1 3	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	«Если бы» ... Актер и его роли.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 2	ноя брь	1 7	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	«Предлага емые обстоятел ьства» Бессловес ные и словесные действия.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада

								ния. Инс цен иро вка
2 3	ноя брь	2 0	15.50- 16.35	Практическое занятие. Выполнение упражнений.	1	«Фантазия и воображе ние». «Сцениче ская память».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 4	ноя брь	2 4	15.50- 16.35	Показ этюдов. Выполнение упражнений.	1	Этюды. Миниатю р. Этюды на удержива ние настойчив ости. Упражнен ия на перевопло щение путем изменения логики взаимодей ствия с партнером . Упражнен ие «Я играю так, потому что ...».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 5	ноя брь	2 7	15.50- 16.35	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Практическое занятие.	1	Просмотр и прослуши вание музыки и видеоклип ов. Работа над одной ролью (одним	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес

						отрывком) всех студийцев .		кие зада ния. Инс цен иро вка
2 6	дек абр ь	0 1	15.50- 16.35	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Практическое занятие.	1	Просмотр и прослуши вание музыки и видеоклип ов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев .	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 7	дек абр ь	0 4	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Упражнен ия на коллектив ную согласова нность действий (одноврем енно, друг за другом, вовремя). Воспитыв ающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
2 8	дек абр ь	0 8	15.50- 16.35	Перевоплощени е. Показ этюдов.	1	Превраще ния заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивиду ально, с помощник	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада

						ами).		ния. Инсцен иро вка
29	декабрь	11	15.50-16.35	Перевоплощение. Показ этюдов.	1	Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
Сценическое движение (10 ч.)								
30	декабрь	15	15.50-16.35	Лекция.	1	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценровка
31	декабрь	18	15.50-16.35	Чтецкий номер.	1	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. мелодекламация. Литературная композиция и	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсцен

						монтаж. «Театр одного актера».		иро вка
3 2	дек абр ь	2 2	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница », «Миксер», «Пружина », «Кошка лезет на забор».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
3 3	дек абр ь	2 5	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница », «Миксер», «Пружина », «Кошка лезет на забор».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
3 4	дек абр ь	2 9	15.50- 16.35	Тренинги. Выполнение упражнений.	1	Тренинг: «Тележка », «Собачка» , «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка

3 5	январь	1 2	15.50- 16.35	Тренинги.	1	Тренинг: «Тележка», «Собачка» , «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
3 6	январь	1 5	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
3 7	январь	1 9	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
3 8	январь	2 2	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Сценические падения: падения вперед	Учебный кабинет	Наблюдение, устный

						согнувшись, падение назад на спину.		ый опрос. Творческие задания. Инсценировка
39	январь	26	15.50-16.35	Выполнение упражнений.	1	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Сценическая речь (9 ч.)

40	январь	29	15.50-16.35	Лекция.	1	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
41	февраль	02	15.50-16.35	Выполнение упражнений.	1	Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос.

								Творческие задания. Инсценировка
4 2	февраль	0 5	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
4 3	февраль	0 9	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
4 4	февраль	1 2	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос

						Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		ос. Творческие задания. Инсценировка
4 5	февраль	1 6	15.50-16.35	Создание композиции.	1	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
4 6	февраль	1 9	15.50-16.35	Создание композиции.	1	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
4 7	февраль	2 6	15.50-16.35	Выполнение упражнений.	1	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов в литератур	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие зада

						ных произведений.		ния. Инсценировка
48	март	01	15.50-16.35	Выполнение упражнений.	1	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов в литературных произведениях.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
Актер и его роли (7 ч.)								
49	март	04	15.50-16.35	Показ этюдов. Практическое занятие.	1	Проявление основных характеристик особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
50	март	11	15.50-16.35	Выполнение упражнений.	1	Упражнения на коллектив	Учебный кабинет	Наблюдение

						ную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	е, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
5 1	март	1 5	15.50- 16.35	Показ этюдов.	1	Этюды на выразительность подачи одного из параметра межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
5 2	март	1 8	15.50- 16.35	Показ этюдов.	1	Этюды на выразительность подачи одного из параметра межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

						«Большое зеркало».		
5 3	мар т	2 2	15.50- 16.35	Выполнение упражнений.	1	Выполнен ие этюдов, упражнен ий- тренингов . Упражнен ие: «Я сегодня – это ...».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
5 4	мар т	2 5	15.50- 16.35	Показ этюдов. Тренинги.	1	Выполнен ие этюдов, упражнен ий- тренингов . Упражнен ие: «Я сегодня – это ...».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
5 5	мар т	2 9	15.50- 16.35	Показ этюдов. Тренинги.	1	Выполнен ие этюдов, упражнен ий- тренингов . Упражнен ие: «Я сегодня – это ...».	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
Работа над пьесой (7 ч.)								
5	апр	0	15.50-	Лекция.	1	Особенно	Уче	Наб

6	ель	1	16.35			сти композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	бный кабинет	людение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
5 7	апрель	0 5	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами и в развитии действия.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
5 8	апрель	0 8	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Определение главной	Учебный	Наблюдение

						темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	кабинет	е, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
59	апрель	12	15.50-16.35	Практическое занятие.	1	Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
60	апрель	15	15.50-16.35	Репетиции.	1	Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
6	апр	1	15.50-	Выполнение	1	Работа по	Уче	Наб

1	ель	9	16.35	упражнений.		карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	бны й каби нет	люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро вка
6 2	апр ель	2 2	15.50- 16.35	Показ этюдов.	1	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Уче бны й каби нет	Наб люд ени е, устн ый опр ос. Тво рчес кие зада ния. Инс цен иро

								вка
Грим (5 ч.)								
6 3	апр ель	2 6	15.50- 16.35	Подбор грима.	1	Отражени е сценическ ого образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладыва ния грима.	Уче бны й каби нет	Уст ный опр ос. Тво рчес кие зада ния.
6 4	апр ель	2 9	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Приемы накладыва ния грима.	Уче бны й каби нет	Уст ный опр ос. Тво рчес кие зада ния.
6 5	май	0 6	15.50- 16.35	Создание эскизов грима.	1	Создание эскизов грима для героев выбранно й пьесы. Достижен ия выразител ьности: обычный, эстрадный , характерн ый, абстрактн ый.	Уче бны й каби нет	Уст ный опр ос. Тво рчес кие зада ния.
6 6	май	1 0	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Накладыв ание грима воспитанн иками друг другу. Сказочны й грим. Старчески й грим. Грим полного лица.	Уче бны й каби нет	Уст ный опр ос. Тво рчес кие зада ния.

6 7	май	1 3	15.50- 16.35	Практическое занятие.	1	Накладыв ание грима воспитанн иками друг другу. Сказочны й грим. Старчески й грим. Грим полного лица.	Уче бны й каби нет	Уст ный опр ос. Тво рчес кие зада ния.
--------	-----	--------	-----------------	--------------------------	---	--	--------------------------------	--

Итоговое занятие. Показ спектакля (5 ч.)

6 8	май	1 7	15.50- 16.35	Репетиции.	1	Репетиция театральн ой постановк и.	Акт овы й зал	Наб люд ени е, устн ый опр ос.
6 9	май	2 0	15.50- 16.35	Репетиции.	1	Репетиция театральн ой постановк и.	Акт овы й зал	Наб люд ени е, устн ый опр ос.
7 0	май	2 4	15.50- 16.35	Репетиции.	1	Репетиция театральн ой постановк и.	Акт овы й зал	Наб люд ени е, устн ый опр ос.
7 1	май	2 7	15.50- 16.35	Репетиции.	1	Репетиция театральн ой постановк и.	Акт овы й зал	Наб люд ени е, устн ый опр ос.
7 2	май	3 1	15.50- 16.35	Показ постановки.	1	Показ театральн ой постановк и.	Акт овы й зал	Наб люд ени е, устн ый опр ос.

7.Прогнозируемый результат

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутофория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- высвыстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены

(легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральном жанрах.

8. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к актерству народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения на занятиях при работе с различными видами актерства, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей

среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по созданию поделок из бумаги, и вторсырья, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), в проведении тематических и индивидуальных выставок, выступлениях на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУДО «РРДТ» в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Срок и	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
--------------	--------------------------------------	---------------	-------------------------	---

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о театральных понятиях - <i>сцена, занавес,</i> <i>спектакль,</i> <i>аплодисменты,</i> <i>сценарист,</i> <i>дублер:</i> знакомить с театральными терминами; обогащать активный словарь.	05.09 .2023	Беседы, показ видеомате риалов	Фото- и видеоматериалы
2.	Беседа «Народные кукольные представления и их герои»: познакомить детей с историей возникновения театра на Руси, с Петрушкой - главным героем русских народных кукольных представлений.	12.10 .2023	Раскрыть индивиду альные способнос ти ученика	Фотоотчёт
3.	Театральная игра	21.11 .2023	Организов анность, умение взаимодей ствовать с партнерам и.	Видеосюжет
4.	Новогоднее представление «Как-то раз под Новый год...»	28.12 .2023	Новогодне е представле ние	Фото –Видео материалы
5.	Театральная игра «Я и мир»	18.01 .2024	Наблюдате льность, воображен ие,фантази я, организова нность,	Фотоотчёт о конкурсе

			способнос ть взаимодей ствовать с партнером	
6.	Беседа «Расскажи стихи А. Барто с помо-щью жестов и мимики» - учить передавать образы персонажей с помощью выразитель-ных пластических движений, развивать творчество, воображение и фантазию.	20.02 .2024	Беседа	Фотоотчёт о беседе
7.	Конкурс рисунков «Мир театр»	14.03 .2024	Конкурс рисунков	Фотоотчёт о конкурсе
8.	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимо сть семейных традиций в жизни ребенка инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражаю щие элементы и удерживающие устройства»	25.04 .2024	Родительс кое собрание	Памятки для родителей

9.	Праздничное итоговое мероприятие «Мир театра»	24.05 .2023	Праздник	Фотоотчет праздника
----	--	----------------	----------	------------------------

9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» реализует педагог дополнительного образования МБУДО «РРДТ» Жаренко Елена Олеговна. Имеет высшее педагогическое образование, общий педагогический стаж работы – 15 лет. Занятия 1 года обучения проводятся на базе МБОУ «Нижнесеребрянская ООШ» в учебном кабинете с хорошим освещением и вентиляцией.

Техническое оснащение занятий

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра» необходимо иметь:

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеоманитофон;
- видеозаписи;
- телевизор;
- проектор;
- CD диски и аудиокассеты;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- гримерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для учащихся.

Методическое обеспечение программы

Художественная литература для сценыречи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б.Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т.д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фейфелы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочии Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З. Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К. С. Станиславский . Полное издание сочинений (8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А. Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
4. В. Федорова. «Русский театр 19 века» М. «Знание», 1983.
5. А. Некрылова. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л. «Искусство», 1988.
6. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
7. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство». 1978.

10. Список использованной литературы:

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А. С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М. Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М. Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
1. Кочнев, В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар.

- М: ВЦХТ,2001. 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

11.Контрольные вопросы

1 год обучения 1 полугодие

Тест (с выбором одного правильного ответа).

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
 - а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист
- 3.Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы
- 4.Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1
- 6.Кто занимается постановкой спектакля?

- a) режиссер
- b) сценарист
- c) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- a) режиссёр
- b) сценарист
- c) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- a) С.В.Образцов
- b) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

- a) миниатюра
- b) пантомима

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

- a) артист
- б) сценарист

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Низкий уровень – 0–5 баллов

Средний уровень – 6–8 баллов

Высокий уровень – 9–10 баллов

1 год обучения 2 полугодие

Тест (с выбором одного правильного ответа).

1. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- a) антракт
- b) аншлаг
- c) перемена

2. Как называется театральная косметика?

- a) крем
- б) грим
- в) румяны

3. Кто пишет музыку к спектаклям?

- a) композитор
- b) режиссёр
- c) сценарист

4. Что проводится в начале театрального занятия?

- a) читка
- b) разминка
- c) бег

5. Скороговорки развивают:

- a) мимику
- b) дикцию, речь

6. Мимика лица передаёт:

- a) эмоции
- b) дикцию

7. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- a) декоратор
- b) монтировщик сцены

8. Режиссёр - это...

- a) исполнитель роли в спектакле
- b) установщик декораций для спектакля
- c) постановщик спектакля
- d) человек, продающий билеты на спектакль

9. Исполнитель роли в спектакле называют...

- a) актёром
- b) суфлёром
- c) режиссёром
- d) дублёром

10. Крупнейшим в России театром оперы и балета является:

- a) театр "Современник"
- b) Большой театр
- c) Московский художественный театр им. А.П. Чехова
- d) Малый театр

11. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

- a) Буратино
- b) Пульчинелла
- c) Петрушка
- d) марионетка

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Низкий уровень – 0–5 баллов

Средний уровень – 6–8 баллов

Высокий уровень – 9–11 баллов