

Управление образования администрации Ровеньского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ровеньский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического  
совета МБУДО «РРДТ»  
Протокол №1 от 01.09.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор О.А.Ряднова  
Приказ №31 от 01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Ровеньская ДеТвора»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый



Составитель: Кутовая Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования

п.Ровеньки, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Актуальность программы.....	7
1.3 Новизна программы.....	6
1.4 Отличительные особенности программы.....	6
1.5 Нормативно-правовой аспект.....	6
1.6 Педагогическая целесообразность программы.....	7
1.7 Цели и задачи программы.....	7
1.8 Организационно-педагогические основы обучения.....	8
1.9 Формы и методы обучения.....	9
1.10 Ожидаемые результаты.....	10
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
2.1 Год обучения (2022-2023 год) .....	13
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ.....	17
4.1 Методическое обеспечение.....	17
5. ЛИТЕРАТУРА.....	19

## **ВВЕДЕНИЕ**

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, практические занятия, занятия- инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и фестивали.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Направленность программы.

Программа студии детского телевидения «Ровеньская ДеТвора» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

История журналистики в России ведет отсчет от «Ведомостей» Петра 1 – ей всего чуть более трехсот лет, однако роль журналистики в современном информационном обществе огромна. По данным социологов, около 80% россиян являются потребителями массовой информации, или, другими словами, читают газеты, слушают радио и смотрят телевизор. Печатному слову верят, на него ориентируются и ссылаются. Поэтому одной из важнейших функций журналистики, наряду с информационной, остается воспитательная, что особенно важно для центра и что обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность данной программы.

**Программа творческого объединения «Ровеньская ДеТвора» направлена на:**

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за

пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

## **1.2 Актуальность программы**

Создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа «Ровеньская ДеТвора» представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Данная образовательная программа рассчитана на один год и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в течении учебного года обучающиеся

овладевают определенным минимумом знаний о тележурналистике, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

### **1.3 Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

### **1.4 Отличительные особенности программы**

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, в смешанных возрастных группах. Занятия проводятся в группах.

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

### **1.5 Нормативно – правовой аспект**

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки РФ. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008;

- Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03-1844 от 11.12.2006 г.).

### **1.6 Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков, освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий.

### **1.7 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование у подростков первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

#### ***Год обучения:***

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность.
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Movavi в 2020 году для операционных систем Windows и MacOS Adobe Photoshop, PinnacleStudio,

### **1.8 Организационно-педагогические основы обучения.**

#### **Возраст обучающихся:**

Образовательная программа «Освоение обучающимися методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтаж» рассчитана на детей 10-17 лет.

### **Срок реализации:**

Образовательная программа «Освоение обучающимися методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтаж» знакомит школьников с основами журналистики в течение 1 учебного года.

### **Режим занятий.**

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, всего 38 недель.

Год обучения состоит из 72 занятий (при объёме 144 академических часа в год и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа).

Каждое занятие состоит из 2-х академических часов, каждый из которых равен по времени 45 минутам активного обучения обучающихся. Между занятиями делается перерыв 10 мин. для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

### **В группах:**

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков в зависимости от возраста учащегося, специфики деятельности:

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,

- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

**Программа является вариативной**, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом педагог может составлять календарно-тематический план занятий на четверть (полугодие, год), который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы данного детского объединения на текущий учебный год.

### **1.9 Формы и методы организации образовательного процесса**

#### ***Основные формы организации образовательного процесса***

- Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

### **1.10 Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видефильма;
- о написании сценария;

### **должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- об этапах работы над фильмом;
- операционных средствах Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, Sony Movavi в 2020 года для операционных систем Windows и MacOS .
- об основах телевидения.

### **должны уметь:**

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

### **Способы определения результативности**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. Организация видео обзора обучающихся.
2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.
3. Блиц- опрос.
4. Педагогическая диагностика.
5. Коллективные работы.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

## **2. Учебно- тематический план**

**На год обучения**

**2022-2023**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>общее кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеомонтажа	6	1	5
3	Работа над сценарием	6	3	3
4	Профессия оператора	6	3	3
5	Подготовка съемок	6	2	4
6	Техника и технология видеосъемки.	10	6	4
7	Видеосъемка	6	3	3
8	Звук в видеофильме	18	8	10
9	Видеомонтаж	14	8	6
10	Работа над сценарием.	18	6	12
11	Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам.	24	16	8
12	Основы работы программы «Movavi в системе Windows и Mac OS»,	10	6	4
13	Вывод фильма.	16	8	10
14	Заключительное занятие.	2	-	2
	Всего	144	69	75

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный на 1 год обучения с учетом перспектив его развития.

#### Раздел 1. Тележурналистика.

## Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

## Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

## Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

## Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

## Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

## Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

## Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

#### Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### **Раздел 2. Операторское мастерство.**

#### Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

#### Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

#### Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

#### Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

#### Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

### **Раздел 3. Видеомонтаж.**

#### Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

#### Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

#### Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

#### Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизации. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

#### Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

#### Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

### **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

#### 4.Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:

- Помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест;
- Материалы для практических и творческих работ,
- Технические средства,
- Информационно-методическое сопровождение (пакет технологическо-методических материалов);

2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы

3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);

4. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.

5. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей.

6. Средства общения: участие в детских акциях, проектах, мероприятиях района, встречи с членами других объединений, взаимное общение детей из различных творческих объединений.

7. Использование аудиовизуальных средств, сотрудничество со СМИ;

8. Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;

9. Умелое использование педагогами работы по развитию личности обучающихся;

10. Творческое отношение к образовательному процессу.

13. В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребенок) – педагог. Повышение духовных запросов ребенка и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

## **5. Список литературы**

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
2. Компьютерные программы: PinnacleStudio 12. Русская версия, SoundForge, AdobePremiere.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики»,
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.

**Календарно-тематический план**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Ровеньская ДеТвора»  
 1 год обучения  
 на 2022-2023 учебный год

№	Тема занятия		
		Часы	Дата
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	7.09. 2022
2	<b>Цели и задачи видеотворчества.</b> Знакомство с видеокамерой.	2	9.09. 2022
3	Первые тренировочные видеосъёмки.	2	14.09. 2022
4	Структура видеоинформации. <b>Начальная аттестация.</b>	2	16.09. 2022
5	<b>Работа над сценарием.</b> Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности.	2	21.09. 2022
6	Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера».	2	23.09. 2022
7	Написание сценария видеофильма.	2	28.09. 2022
8	<b>Профессия оператора</b> – между техникой и искусством.	2	30.09. 2022
9	Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъёмки. Фотосъёмка.	2	5.10. 2022
10	Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру»	2	7.10. 2022
11	<b>Подготовка съёмок:</b> сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой.	2	12.10. 2022
12	Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм».	2	14.10. 2022
13	Возможности современной видеокамеры.	2	19.10. 2022
14	<b>Техника и технология видеосъёмки.</b> Телевизионные стандарты и форматы.	2	21.10. 2022
15	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	2	26.10. 2022
16	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов	2	28.10. 2022
17	Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.	2	2.11. 2022
18	Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень.	2	4.11. 2022
19	<b>Видеосъёмки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъёмки.</b>	2	9.11. 2022
20	Запись коротких роликов. Сохранение информации.	2	11.11. 2022

21	Конвертация	2	16.11. 2022
22	<b>Звук в видеофильме</b>	2	18.11. 2022
23	Профессия звукооператора.	2	23.11. 2022
24	Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе»	2	25.11. 2022
25	Работа с устройствами звукозаписи.	2	30.11. 2022
26	Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков.	2	2.12. 2022
27	Сведение. Простейший монтаж.	2	7.12. 2022
28	Сtereo и моно форматы.	2	9.12. 2022
29	Звуковая дорожка.	2	14.12. 2022
30	Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. Промежуточная аттестация	2	16.12. 2022
31	<b>Видеомонтаж.</b>	2	21.12. 2022
32	Творческие и технологические основы монтажа.	2	23.12. 2022
33	«Черновой» и «чистовой» монтаж.	2	28.12. 2022
34	Линейный и нелинейный монтаж.	2	30.12. 2022
35	Дополнительные приемы монтажа.	2	<b>11.01.23г</b>
36	Монтаж отснятого материала.	2	13.01.2023
37	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2	18.01. 2023
38	<b>Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop».</b>	2	20.01. 2023
39	Растровые изображения.	2	25.01. 2023
40	Интерфейс программы.	2	27.01. 2023
41	Работа с документами.	2	1.02. 2023
42	Палитры Color, Swatches.	2	3.02. 2023
43	Система отмены действий.	2	8.02. 2023
44	Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop».	2	10.02. 2023
45	Режимы работы с документами.	2	15.02. 2023
46	Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser.	2	17.02.2023.
47	<b>Основы работы программы «PinnacleStudio»</b>	2	22.02. 2023
48	Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio».	2	24.02. 2023
49	Главное меню программы Pinnaclestudio.	2	1.03. 2023
50	Подраздел главного меню «альбом».	2	3.03. 2023
51	Обзор подраздела главного меню «Инструментарий».	2	8.03. 2023
52	Обзор раздела «Импорт».	2	10.03. 2023
52	Обзор раздела «Монтаж».	2	15.03. 2023
54	Обзор раздела «Вывод фильма».	2	17.03. 2023

55	Создание фрагментов видео.	2	22.03. 2023
56	Захват видео.	2	24.03. 2023
57	Работа с разделом «Импорт».	2	29.03. 2023
58	Специальные эффекты.	2	31.03. 2023
59	<b>Основы работы программы «SonyVegasPro»</b>	2	5.04. 2023
60	Знакомство с интерфейсом SonyVegas.	2	7.04. 2023
61	Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме.	2	12.04. 2023
62	Создание и настройка нового проекта.	2	14.04.2023.
63	Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними.	2	19.04. 2023
64	<b>Вывод фильма.</b>	2	21.04.2023.
65	Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows.	2	26.04. 2023
66	Виды компакт-дисков. CD/DVD привод	2	28.04. 2023
67	BD формат.		3.05. 2023
68	Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro.	2	5.05. 2023
69	Сохранение материала AdobePhotoshop.	2	10.05.2023.
70	Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio.	2	12.05. 2023
71	Запись фильма на компакт диск.	2	17.05. 2023
72	<b>Заключительное занятие. Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>	19.05. 2023
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	